

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ  
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021401  
Прокопенко Натальи Сергеевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Ильинская И.П.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава Теоретические основы развития творческих</b>	
<b>1. способностей младших школьников в процессе</b>	
<b>художественной обработки бумаги на уроках</b>	<b>9</b>
<b>технологии.....</b>	
1.1. Сущность и содержание творческих способностей	
личности.....	9
1.2. Особенности развития творческих способностей младших	
школьников.....	17
1.3. Художественная обработка бумаги на уроках технологии	
как средство развития творческих способностей младших	
школьников.....	22
<b>Глава Экспериментальная работа по развитию творческих</b>	
<b>2. способностей младших школьников в процессе</b>	
<b>художественной обработки бумаги на уроках</b>	
<b>технологии.....</b>	<b>33</b>
2.1. Диагностика развития творческих способностей младших	
школьников.....	33
2.2. Содержание развития творческих способностей младших	
школьников на уроках технологии по художественной	
обработке бумаги.....	43
<b>Заключение.....</b>	<b>53</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>60</b>

## ВВЕДЕНИЕ

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества». Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одаренности, таланта, гениальности.

Для того чтобы богатый творческий потенциал ребенка мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести его в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы. Одна из основных целей ФГОС НОО является развитие личности школьника, его творческих способностей (Федеральный государственный образовательный..., 2018).

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Творческие способности бывают различные, к ним относятся, гибкость мышления, богатое воображение, хорошая память, развитая интуиция, восприятие неоднозначности вещей, альтернативность решения различных проблем и т.д.

Важную роль в развитии творчества у младших школьников играет начальная школа. Во-первых, основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения,

способностью, позволяющей эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление, креативность. Во-вторых, мы живем в век информации, в век бурных изменений, происходящих в обществе, на которые каждый человек вынужден реагировать. К сожалению, не каждый бывает готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свои творческие способности, развивать в себе творчество.

При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя, нужно только немного помочь им раскрыться. Проявить свои творческие способности младшие школьники могут в процессе изучения различных предметов учебного цикла, но особенными возможностями для этого обладает урок технологии. Эти уроки способствуют развитию творческого воображения, умение видеть в обычном необычное, творческого мышления и других творческих способностей младших школьников.

Работа с различными материалами на уроках технологии предоставляет учителю возможность для формирования умственных, творческих способностей младших школьников, а также их нравственных представлений и художественного вкуса. Обучающиеся приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Вопросом развития творческих способностей младших школьников занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, Г.Н. Кудина, З.Н. Новоланская, С.Л. Рубинштейн, Л.Е. Стрельцова, Б.М. Теплов, Н.Д. Тамарченко, Д.Б. Эльконин, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожец и др., которые сформировали сущность и содержание развития творческих способностей; предложили модели, методы, приемы, направление на развитие творческих способностей личности. На современном этапе

исследуемая нами проблема нашла отражение в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузиной, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной и др., из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации младших школьников. Развитием теории и практики организации уроков технологии занимались такие ученые как И.П. Ильинская, Н.М. Коньшева, Е.А. Лутцева, Е.В. Матяш, Б.М. Неменский, В.Д. Симоненко и др.

В основе урока технологии лежит ручная деятельность детей, художественная обработка материалов, представляющая собой основу для развития личности младшего школьника. Дети учатся видеть красоту и передавать ее в соразмерных формах, рациональном симметричном и ассиметричном чередовании, вариативной трактовке. У них формируется культура труда, совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Художественная обработка материалов на уроках технологии, художественный труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, пробуждения интереса к творчеству.

Одним из основных, используемых на уроках технологии материалов, является бумага. Для младших школьников это самый доступный и легко поддающийся обработке материал. Работа с бумагой – это работа с материалом, имеющим свое лицо, обладающим конструктивными и пластическими свойствами. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мелкой моторики рук, повышает глазомер у ребенка, подготавливает его к выработке навыков письма, помогает эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий и деталей. Особенно важен тот факт, что бумага предоставляет неограниченные возможности ребенку для развития творческих способностей.

Обучающиеся из бумаги выполняют различные изделия. Младшие школьники исследуют возможности применения бумаги, сгибая, сжимая, разрывая ее на части, объединяя их и получая новую форму. Но все это становится возможным при систематическом, плановом проведении занятий, организации самостоятельной творческой деятельности, последовательном выполнении программных требований, постепенном усложнении знаний по мере приобретения опыта. Таким образом, в процессе обучения педагог создает необходимые условия, вооружает младших школьников технологическими знаниями и практическими умениями, организует работу по их освоению и руководит ею с целью формирования личности ребенка, развития его творческого мышления и творческого воображения. Высокого уровня развития личности младшие школьники могут достичь лишь в том случае, когда педагог создает условия для развития творческих способностей.

Вышесказанное позволяет выделить **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе художественной обработки бумаги на уроках технологии.

Решение обозначенной проблемы является **целью** нашего исследования.

**Объект исследования**: развитие творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования**: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии средствами художественной обработки бумаги.

**Гипотеза исследования**: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии средствами художественной обработки бумаги будет эффективным, если:

-стимулировать интерес обучающихся к различным видам художественной обработки бумаги;

-включать младших школьников в непосредственную творческую деятельность по созданию изделий из бумаги.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие «творческие способности».
2. Охарактеризовать особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
3. Охарактеризовать виды художественной обработки бумаги на уроках технологии как средства развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе.
4. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников экспериментального класса.
5. Разработать комплекс экспериментальных уроков технологии, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

**Методы исследования:** теоретический анализ философской, педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; диагностические (наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся, специальные диагностические задания); педагогический эксперимент, математические методы обработки данных.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Белгорода, 2 «Б» класс.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность и степень разработанности исследуемой проблемы, приведена аргументация необходимости ее исследования, указан аппарат исследования, определены методы исследования, указана база исследования.

В первой главе раскрываются теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги: описаны сущностные характеристики и

содержание творческих способностей личности; выявлены возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников; обосновывается эффективность художественной обработки бумаги на уроках технологии как средства развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе описываются экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии в процессе художественной обработки бумаги: диагностика развития творческих способностей младших школьников; содержание развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги.

В заключении представлены результаты проделанной работы, сформулированы окончательные выводы.

Библиографический список составляет 56 источников.

В приложении представлены диагностические и методические материалы исследования.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

## **1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности**

Проблема развития творческих способностей личности многогранная и непростая. Сложность заключается, прежде всего, в самой сущности явления. У психологов и дидактов складываются различные точки зрения, как на природу способностей, так и на само понятие «творчество» применительно к развитию разных сторон личности школьника.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, обстоятельствами жизни, поставленные в одинаковые или примерно одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию «способности», полагая, что разницу в успехах можно вполне удовлетворительно объяснить ими. Это же понятие используется нами тогда, когда нужно осознать, в силу чего одни люди быстрее и лучше, чем другие, усваивают знания, умения и навыки.

Конкретное психологическое содержание понятия «способности» до сих пор остается дискуссионным. Предельно широко способности понимались в так называемой психологии способностей, разрабатывавшейся Христианом Вольфом. В русле его концепции говорилось о способности мыслить, воспринимать и т.д. В результате само понятие «способности» утратило конкретный психологический смысл (Тугушева, 2006).

Новый, практически важный аспект проблемы способностей открыл Ф. Гальтон, положивший начало измерениям психофизиологических различий людей. Смело для своего времени, но наивно с наших современных позиций он пытался оценить интеллект человека (т.е. умственные способности) путем измерения простых сенсорных порогов.

Существуют и другие определения способностей человека. Согласно утверждениям профессора А.В. Петровского: «способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся» (Петровский, 1976, 217).

Специалист в области отечественной психологии П.А. Сорокун в своих трудах утверждает, что способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые дают возможность человеку успешно приобретать опыт и продуктивно выполнять какую-либо деятельность (Сорокун, 2003).

В отечественной психологии экспериментальные исследования способностей чаще всего строятся на основе подхода, согласно которому, способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Наибольший вклад в развитие этого подхода внес известный отечественный ученый Б.М. Теплов. Он выделил следующие три основных признака понятия «способность» (Теплов, 1981).

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека (Теплов, 1981).

Так понимаемые способности – это умения второго порядка, умения приобретать умения. Как в механике, где ускорение определяет не темп продвижения, а его изменение, т. е. вторую производную пути по времени.

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности (Теплов, 1981).

Следует отметить, что успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей, причем это сочетание, дающее один и тот же результат, может быть обеспечено различными способами. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счет более высокого развития других. «Одной из важнейших особенностей психики человека, – писал Б.М. Теплов – является возможность чрезвычайно широкой компенсации одних свойств другими, вследствие чего относительная слабость какой-нибудь одной способности вовсе не исключает возможности успешного выполнения даже такой деятельности, которая наиболее тесно связана с этой способностью. Недостающая способность может быть в очень широких пределах компенсирована другими, высокоразвитыми у данного человека» (Теплов, 1981, 11).

С.Л. Рубинштейн, как и Б.М. Теплов, считал, что способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам. Разбирая их взаимоотношение, автор пишет «о взаимной обусловленности этих понятий: с одной стороны, способности – предпосылка овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе этого овладения происходит формирование способностей» (Рубинштейн, 1999, 86).

Именно он говорил о том, что «всякая способность является способностью к чему-нибудь, к какой-то деятельности. Наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной

деятельности. Способность должна включать в себя различные психические свойства и данные, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые от нее исходят» (Рубинштейн, 1999, 169).

Как и Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн рассматривает проблему одаренности, в первую очередь как качественную. Но она имеет и свой количественный аспект. Особенно высокий уровень одаренности С.Л. Рубинштейн обозначает «талант» и «гений» (Рубинштейн, 1999).

«Талант и гений различаются, прежде всего, по объективной значимости и вместе с тем оригинальности того, что они способны произвести. Талант характеризуется способностью к достижениям высокого порядка, но остающимся в принципе в рамках того, что уже было достигнуто; гениальность предполагает способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать действительно новые пути». Как мы видим, и талант, и гений у С.Л. Рубинштейна выступают как способности. Обращаясь к путям диагностики способностей, С.Л. Рубинштейн утверждает, что одаренность «в ходе учебной и трудовой деятельности и может быть определена» (Рубинштейн, 1999, 173).

«Существенным показателем значительности способности в процессе их развития могут служить темп, легкость усвоения и быстрота продвижения». Показателем одаренности может служить широта переноса, которая достигается индивидами в процессе обучения. Показателем одаренности может служить и время проявления одаренности: раннее проявление служит одним из показателей значительности дарований. «Для того чтобы судить об одаренности, – говорит Рубинштейн, – необходимо оценивать результаты или быстроту развития в соотношении с его условиями». Взгляды С.Л. Рубинштейна на природу способностей и одаренности не оставались постоянными (Рубинштейн, 1999, 181).

Следует, что способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения, т.е. в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко и прочно

осуществляется процесс овладения знаниями и умениями, существенно важными для данной деятельности.

Иными словами, способность закрепляется в личности как более или менее прочное достояние, но она исходит из требований деятельности и, будучи способностью к деятельности, она в деятельности и формируется.

Согласно Б.М. Теплову, «творческой деятельностью в собственном смысле слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности» (Теплов, 1981, 15).

В современной педагогике и психологии под творчеством детей понимают деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте не было. В основе всякого творчества лежит догадка, гипотеза или собственный замысел ребенка. Если их нет, нет и творчества.

Творчество – явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизиологическими предпосылками; изучением творчества и творческой личности занимается ряд наук. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общественном смысле означает «искать, изобретать и создать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном» (Волков, 1988, 45).

Таким образом, можно сказать, что творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению (выполнению) задачи.

Для творчества решающее значение имеет не само по себе содержание знаний, а их структура, психологический тип усвоенных знаний, определяемый типом деятельности, в которой они приобретались. Без

развитого внутреннего плана действий осуществлять требуемый тип деятельности невозможно. Развитый внутренний план действий – необходимое условие психологического уровня организации творчества.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.Н. Мясищев, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, К.К. Шатонов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, Т.И. Артемьев, В.И. Андреев и др.

Творческие способности – это «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности». Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, творческого воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области (Философский энциклопедический словарь, 1997, 670).

В психологии творчество изучается как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Основоположником этого направления стал Ф. Гальтон. Он считал, что совокупность психических свойств, характерных для творческой личности, стала объектом научного изучения с изобретением текстов и методик их обработки и анализа. В 1865 году Ф. Гальтон говорил о необходимости резко улучшить способности людей. Он изучал родословные выдающихся людей, и результаты изучения были такими, что ровно половина из числа наиболее знаменитых людей имеет одного или нескольких выдающихся родственников. Ф. Гальтон истолковал это как доказательство своей теории наследственного происхождения таланта (Гальтон, 1997).

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и др.), опираясь на теоретические и экспериментальные исследования, заложили теории психического развития ребенка. Развитию воображения и детского творчества большое внимание уделял Л.С. Выготский. Он подчеркивал, что во всех видах детского творчества (рисование, лепка, сочинение сказок, конструирование) деятельность фантазии является направленной на определенную цель – чем богаче опыт ребенка, тем ярче продукты его воображения (Выготский, 1997, 36).

Некоторые исследователи: Л.А. Венгер, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают, что мышление и воображение – необходимые компоненты художественного творчества, и обучение творчеству возможно, если одновременно активизировать эти процессы.

Художественное творчество является одним из видов творчества. Педагоги рассматривают детское художественное творчество не только как вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным художественным миром, развития их способностей, но и как один из эффективных способов предметно практической деятельности и художественного образования. Формирование творческой личности – это одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в младшем школьном возрасте (Симановский, 2003).

Стимулом к творческой деятельности ребенка служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся – данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения),

критичность (способность отказаться от продуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия.

Развитие художественно-творческих способностей зависит от личностных особенностей учащихся, от психолого-педагогических методов и способов воздействия на личность, то есть стремление учащихся к более полному выявлению своих возможностей. Безусловно, формирование и развитие художественно-творческих способностей школьников, определяется, прежде всего, наличием соответствующих задатков и предрасположенностью к художественно-творческой деятельности (Богоявленская, 1997).

В процессе художественного творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, свое умение владеть телом, голосом, речью и др. Детское творчество дает материал для изучения возрастных особенностей детей, закономерностей формирования личности.

Способность к художественному творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках ... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее. Одним из главных педагогических



требований к художественной творческой деятельности является учет возрастных особенностей учащихся (Сухомлинский, 1982, 119).

Таким образом, следует, что индивидуальные способности личности, дают человеку успешно приобретать опыт. Они обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения. Творчество явление сложное, в процессе которого создается нечто новое для самого ребенка. Способность к творчеству или творческие способности, присущи каждому человеку, они порождают нечто новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников**

Младший школьный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. Основным интеллектуальным новообразованием возраста становится произвольность и осознанность всех психических процессов, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период усвоения нового. У детей этого возраста интенсивно развиваются интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, проявляются творческие возможности, насыщаются познавательные потребности, дети испытывают радость от добывания знаний.

Л.С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1997, 38).

Как указывал Д.Б. Эльконин, центральным моментом становится формирование отвлеченного словесно-логического и рассуждающего

мышления, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. Благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими. Таким образом, произвольными и осознанными в этом возрасте становятся все познавательные процессы (Эльконин, 2007).

Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Большую роль в познавательной и творческой деятельности школьника играет память. Естественные возможности школьника первой ступени очень велики: его мозг обладает пластичностью, которая легко справляется с задачами дословного запоминания. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер, безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако ученики начальной школы не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения (Борзова, 1994).

Художественно-творческое восприятие младшего школьника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Поэтому дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (окраску, величину, форму и т.п.). Процесс художественно-творческого восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета. Вначале учащиеся неспособны к тщательному и детальному рассматриванию предмета.

Художественно-творческое восприятие, таким образом, выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений. Этот синтез

выступает в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения (Рубинштейн, 1999).

В первом классе образы творческого воображения приблизительны и бедны деталями, однако под влиянием обучения уже к третьему классу увеличивается количество признаков и свойств в образах. Они приобретают достаточную полноту и конкретность, что происходит в основном за счет воссоздания в них элементов действий и взаимосвязей самих объектов (в этом так же проявляется влияние развивающегося мышления). Воссоздающее (репродуктивное) творческое воображение в младшем школьном возрасте развивается на всех школьных занятиях путем формирования у детей умения определять и изображать подразумеваемые состояния объектов, прямо не указанных в описании, но закономерно из них следующие, и умения понимать условность некоторых объектов, их свойств и состояний (Никитина, 2001).

Младшие школьники большую часть деятельности осуществляют при помощи воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой также является воображение. Когда в процессе учебы учащиеся сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуется аналогия, опора при общем недостатке жизненного опыта, на помощь также приходит воображение.

Творческое воображение позволяет ребенку углублять и закреплять такие ценные качества личности, как смелость, решительность, находчивость, организованность; сопоставляя свое и чужое поведение в воображаемой ситуации, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения, развивает и упражняет свои природные склонности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего.

Воображение, имеющее важное значение для осуществления деятельности, само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать.

Л.С Выготский определял творческое воображение, как психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специальной форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения (Выготский, 1997).

Развивать творческое воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с представлением выдумки в качестве истины. Особенно это относится к этапу начального обучения.

Стремление младших школьников указать условия происхождения и построения каких-либо предметов – важнейшая психологическая предпосылка развития у них творческого (репродуктивного) воображения. Формированию этой предпосылки помогают занятия по технологии, на которых дети осуществляют свои замыслы по изготовлению каких-либо предметов.

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это помогает ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества будут нелишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников, а также детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи.

Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков. Умение что-нибудь сделать самому

позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых (Львов, 1995).

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых. Обучение должно быть направлено на то, чтобы всячески использовать и обогатить те неповторимые условия формирования способностей, которые создаются в младшем школьном возрасте.

Важно, чтобы ребенок научился доводить все задуманное до конца, не отступать перед неудачей и реализовывать свои маленькие творческие планы. Все творческие проявления ребенка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Вред может нанести ребенку неумеренное захваливание его, преувеличенно положительная оценка всех его творческих начинаний. Необходимо гибкое сочетание известной критичности с дружелюбным вниманием к творчеству ребенка, с поощрением самых разных проявлений его фантазии (Голубева, 1993).

Поощрение творческих проявлений особенно важно в младшем школьном возрасте. Ведь именно у них вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. И нередко воображение ребенка, не получив должного развития в начальной школе, постепенно тускнеет и уже далеко не всегда проявляется у взрослых. Но в тех случаях, когда мы поддерживаем искру творчества и фантазии в ребенке, его воображение может дать чудесные результаты в старшем возрасте. Поэтому, если мы хотим воспитать в ребенке творческую личность, то на занятиях по любым предметам учебного цикла должны ставить перед собой цель:

- сформировать у детей способность анализировать объекты, выделять в них различные стороны, соотносить в них различные стороны, соотносить и увязывать эти стороны между собой в единое целое;

- объединять разрозненные представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания об окружающем мире;
- разбираться в сложных противоречивых явлениях и принимать оптимальное решение.

Следует, что в самой системе воспитания детского творчества должна быть заложена возможность достижения нескольких целей, а выбор их – дело учителя, который по своему усмотрению пользуется доступными ему способами активизации детей. Цели могут быть различными – от простого заполнения свободного времени ребенка до тренировки выразительности суждений и предоставления возможности испытывать удовлетворение от своих возможностей и действий.

Деятельность, которая необходима для развития творческих способностей в детском возрасте, не исчерпывается простой активностью, подвижностью, напряжением физических усилий. Нужна деятельность, затрагивающая ум, требующая находчивости, сообразительности. Поэтому детей следует учить в первую очередь наблюдать, исследовать, размышлять и манипулировать идеями.

Таким образом, к творческим способностям относятся: творческое мышление, творческое воображение и художественно-творческое восприятие. Младший школьный возраст – это благоприятный период для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопленный опыт и знания – необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

### **1.3. Художественная обработка бумаги на уроках технологии как средство развития творческих способностей младшего школьников**

Будущему учителю очень важно разобраться в тех научных позициях, которые определяют отбор специфического содержания уроков технологии в начальной школе. Если исходить, например, из дидактической цели, то типология уроков технологии будет такой же, как и любых других уроков: уроки изучения нового материала, уроки повторения и закрепления полученных знаний и умений, уроки обобщения, контрольные уроки, и, вероятно, самым распространенным типом (как и по другим учебным предметам в начальных классах) будет комбинированный урок технологии.

Содержание уроков технологии составляет целостную систему. Отличительная особенность их состоит в том, что они базируются на предметно-практической деятельности, которая в свою очередь обеспечивает ребенку, прежде всего, чувственное познание действительности.

На занятиях у детей проявляются творческие способности и художественный вкус, повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу, развивается чувство цвета. Также ученики совершенствуют навыки по выполнению работ из различных материалов, учатся самостоятельно изготавливать полезные и нужные в повседневной жизни изделия, украшать их.

Большинство уроков технологии в начальных классах посвящены работе с бумагой. Бумага сама по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Вопросами предметно-практической деятельности и воспитания учащихся школ занимались еще такие видные ученые, как Т.А. Гомырина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Л. Рубинштейн.

Изготовление игрушек, поделок из бумаги – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Он требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно.

Бумага – самый простой, наиболее доступный и легко обрабатываемый

материал. Из нее можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение (Волков, 1988).

С дошкольного периода детям известны приемы резания бумаги ножницами, соединения деталей клеем. В начальной школе учащиеся расширяют знания и осваивают умения по разметке деталей из бумаги сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Конструктивные возможности бумаги очень велики, что позволяет сделать из нее практически неограниченное количество работ. Изготовление конкретной поделки не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся.

Бумага располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе художественно-трудовой деятельности ребенок осваивает разнообразные виды художественной обработки бумаги. К ним относится: вырезание из бумаги, аппликация, оригами, квиллинг, декупаж и др.

Вырезание из бумаги – один из интересных видов работы. Простота и четкость исполнения, симметрия отдельных деталей и всего изделия доставляют подлинное эстетическое удовольствие младшим школьникам, которые занимаются этим видом деятельности.

Процесс изготовления подобных поделок прост, не требует особых инструментов, материалов, специальной подготовки. Поэтому вырезание широко распространено в народном творчестве. Наиболее известные виды вырезания – снежинки, салфетки, отдельные предметы, композиции.

Для вырезания используют тонкую белую и цветную бумагу. Основной инструмент – ножницы. Они должны быть хорошо отточены: тупые ножницы приводят к быстрой утомляемости рук, так как приходится резать бумагу в несколько сложений. Винт, скрепляющий ножницы, надо хорошо отрегулировать. Если он слишком туго закручен, работать трудно, если



слабо – края бумаги получаются неровными, отчего теряются четкость рисунка и его качество (Бешенков, 2002).

Общие принципы вырезания основаны на складывании и удалении в местах сгиба части бумаги. Складывание – важный этап работы. Линии сгиба тщательно проглаживают, стороны, где это необходимо, должны строго совпадать. Чтобы во время работы края бумаги не смещались, их придерживают рукой.

Аппликация – прикладывание, создание художественных изображений наклеиванием на основу разноцветных кусочков бумаги, выполняя определенный узор или композицию. Аппликация – это наиболее древний и доступный вид творчества. Прежде чем приступить к работе, подготавливают рисунок, в зависимости от которого подбирают бумагу, основу и намечают последовательность наклейки отдельных частей. Рисунок выполняют чаще всего на изнаночной, неокрашенной стороне бумаги, поэтому при наклейке частей на основу получается обратное изображение. Этот факт необходимо учитывать в работе (Шахова, 2006).

Оригами – древнейшее искусство складывания бумаги. Слово «оригами» японского происхождения и состоит из двух слов: «ори» – сложенный и «ками» – бумага. Это способ создания из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек.

Оригами – идеальный конструктор, состоящий из одной детали – листа бумаги, который позволяет складывать тысячи и тысячи разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания, представленные в виде серии рисунков – чертежей, и безграничная фантазия способны сотворить из кусочка бумаги целый мир. Помимо фигурок животных и птиц методом оригами можно сложить маски и цветы, кораблики и самолетики, геометрические фигуры и знаки Зодиака, орнаменты всевозможных форм и размеров и многое другое.

Для большинства фигурок оригами существуют изначальные формы складывания. Таких форм одиннадцать. Все они придуманы в Японии очень

давно, и каждая изначальная форма имеет свое название.

Квиллинг (бумагокручение) – техника изготовления поделок из бумажных полосок (лент). В переводе с английского языка слово «quilling» или «quill» означает «птичье перо». Искусство квиллинга зародилось в Европе в конце XIV—начале XV в. Одними из первых, кто использовал тонкие полоски бумаги для создания изящных поделок, были монахи в средневековой Европе. Они выполняли медальоны, закручивая бумагу с позолоченными краями на кончике птичьего пера. Благодаря позолоченным краям бумаги создавалась иллюзия того, что изделия полностью выполнены из золота.

Вся история квиллинга может быть поделена на ряд важных этапов. Первый этап относится к XV в. В этот период квиллинг считался искусством. В XIX в. начался второй этап, когда бумагокручение воспринималось исключительно как дамское развлечение. Далее был период «забытья», когда квиллинг совсем не развивался. Этот этап совпал с XX в. И только в конце XX в. квиллинг оформился сначала как техника бумагопластики, а затем превратился в искусство, существующее по своим законам.

Декупаж (от фр. «découper» – вырезать) – декоративная техника, заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, бумаги и др.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности (ткань, мебель, посуда и т.д.) для декорирования.

На сегодняшний день традиционная техника имеет несколько разновидностей. К ней добавился декупаж из салфеток, из тканей, на тканях, трехмерный декупаж, получаемый с помощью современных компьютерных технологий. Богатство материалов позволяет декорировать любую поверхность: пластмассу, свечи, керамику, ткань, дерево, стекло, металл и пр. Комбинация декупажа с такими техниками, как золочение, состаривание, дает возможность создавать художественный декупаж, объемный декупаж.

Пополнение и систематизация знаний учащихся о бумаге, ее

отличительных свойствах способствует специально организуемые учителем наблюдения, беседы, простейшие опыты и лабораторные работы. Подобная, пусть еще очень элементарная, исследовательская деятельность учащихся по изучению свойств обрабатываемых материалов помогает детям более сознательно подходить к процессу конструирования и изготовления изделий, выбор материалов для практических работ, правильному использованию этих материалов при изготовлении деталей изделий.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу творческого воображения, сковывает инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, складывания, внимание его направляется на создание новых по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно только тогда, когда учитель умело регулирует и применяет на занятиях наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений (Комарова, 1999).

Начиная с первого класса, обучающиеся знакомятся с понятиями «чертеж», «линия чертежа» при выполнении работ в технике оригами. Узнают названия и назначения некоторых линий, умеют их распознавать.

Разметка простейших графических изображений на уроках технологии в начальных классах производится с помощью карандашей, линейки, угольника, чертежного циркуля.

Цель изучения этой темы – научить детей анализировать геометрическую форму плоской детали, выполнять графические построения на глаз и от руки, повторить и закрепить простейшие правила нанесения размеров на чертежи, этапы построения эскизов.

Обучение учащихся приемам анализа геометрической формы плоских деталей базируется на знаниях детей о форме плоских геометрических фигур,

полученных в дошкольных учреждениях.

В работе с бумагой предусмотрено соблюдения правил безопасности труда с учениками техники работы с доской, простым карандашом, линейкой, ножницами, иголкой, кисточкой. Организация рабочего места и выполнение требований личной гигиены.

Программы и методические пособия к урокам технологии учитывают разнообразные условия, в которых работают учителя, они предполагают на выбор варианты изделий и работ, которые выполнимы в обычных классах. Однако это в определенной мере ограничивает развитие трудовой деятельности, которое полностью соответствовало бы возрастным возможностям учащихся и современным требованиям научно-технического прогресса.

Бумага – самый доступный материал. Сортов бумаги очень много. Они отличаются друг от друга прочностью и плотностью, толщиной, гладкой или шероховатой поверхностью, цветом и другими качествами. Так в соответствии с методическими разработками М.А. Гусаковой, можно выделить следующие сорта бумаги:

1. Газетная бумага – наиболее дешевая и распространенная. Газета рассчитана на кратковременное использование. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трется на изгибах, сильно впитывает клей и всякую влагу. Но для многих работ газетная бумага имеет то преимущество, что она прочно склеивается в несколько слоев. Поэтому, например, бумажные трубки лучше всего делать из газетной бумаги, эта же бумага наиболее пригодна и для изделий из папье-маше.

2. Бумага для печатания книг и журналов, обложек подразделяются на типографскую, нотную, литографную и так далее. Такая бумага в магазине не продается, но для оригами можно использовать старые журналы, иллюстрированные красочными рисунками. Для этой же цели применяют и особую синтетическую бумагу, на которой напечатаны географические карты. Эта бумага гладкая и прочная. Она не деформируется, если ее

намочить, а затем высушить, поэтому из нее можно складывать игрушки, которые вступают в соприкосновение с водой: лодочки, парусники.

3. Писчая, почтовая бумага, бумага для ксеркса в изделиях применяется чаще всего. Она проклеена, поэтому прочнее газетной, хорошо окрашивается, меньше боится влаги, имеет гладкую (глазированную) поверхность. Из писчей бумаги можно делать различные модели, ею хорошо оклеивать картон. Нужна она и для переплетных работ.

4. Бумага чертежно-рисовальная, эстампная – самая прочная и плотная. Поверхность ее шероховатая, клеить ее труднее, чем писчую бумагу, зато лучше и легче раскрашивать. Такую бумагу можно также использовать в объемной пластике, для вырезания и плетения.

5. Калька – это прозрачная или полупрозрачная бумага, пропитанная воском или маслом. Ее можно использовать для изготовления крыльев бабочек, стрекоз, жуков. Кроме того, из кальки прекрасно получаются игрушечные фонарики. Она хорошо сочетается с фольгой и другими типами бумаг.

6. Упаковочная и оберточная бумага бывает с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Она различается по плотности, текстуре и составу. Это разнообразие позволяет использовать ее для изготовления самых разных поделок и в оригами, и в объемной пластике, и в плетении, и в аппликации.

7. Цветная альбомная бумага. Ею почти всегда можно заменить писчую. Альбомная бумага бывает гладкая и шероховатая, разной плотности и цветов. Этим сортом бумаги часто оклеивают самодельные переплеты книг и другие картонные изделия. Однако для оклейки лучше все же применять специальную переплетную бумагу, которая окрашена только с одной стороны и имеет глянцевую поверхность.

8. Цветная глянцевая бумага более пригодна для оклейки коробок, а для оклейки книжных переплетов – мраморная, с пестрым узорчатым или полосатым рисунком.

9. Бархатная бумага представляет собой плотную (типа очень тонкого картона) серую бумагу, покрытую с лицевой стороны мелкими ворсинками, придающими ей сходство с бархатом. Бывает самых разных цветов, но без полутонов. Для оригами она годится весьма ограниченно, так как плохо держат сгиб. Кроме того, раз сделанный сгиб резко выделяется на листе, поэтому исправлять или переделывать игрушки из этого типа бумаги нельзя. Зато она прекрасно подходит для вырезания, аппликации и бумагопластики. Часто используется в качестве фона декоративных композиций.

10. Бумага самоклеящаяся может иметь как глянцевую, так и матовую лицевую поверхность. С другой стороны, на эту бумагу нанесен особый клеящий состав, защищенный специальной бумагой. Для приклеивания к любой поверхности – бумаге, пластику, дереву, стеклу или металлу – необходимо аккуратно отсоединить закрывающий клеевую поверхность слой бумаги и прижать к основе. Выпускается всех цветов и полутонов. Ширина листов обычно 1 метр. При высокой стоимости самоклеящаяся бумага очень удобна и долговечна: она почти не рвется, и поэтому из нее можно резать рисунки с необычайно тонкими линиями.

11. Картон применяется в основном для художественного конструирования. Обычно выбирают тонкий разноцветный картон. При его сгибании надо быть особенно внимательным, так как согнуть картон можно только один раз. На картон можно наклеивать цветную бумагу, создавая различные композиции и плоскостные панно. Служит он и как основа, подставка для различных поделок (Гусакова, 1987).

Желательно, чтобы учащиеся располагали для своих работ несколькими сортами бумаги и картона. Для работ с бумагой на уроке технологии инструменты потребуются очень несложные. Основной инструмент – это ножницы: обыкновенные швейные или изогнутые. Так же понадобится линейка – металлическая, в крайнем случае – из пластмассы. Деревянная линейка пригодна для разметки, но неудобна при резке бумаги

или картона. Разметка простейших графических изображений на уроках технологии в 1-4 классах производится с помощью карандашей, линейки, угольника, чертежного циркуля.

Таким образом, следует, что на уроках технологии у младших школьников проявляются творческие способности и художественный вкус при работе с различными видами бумаги. Из нее можно сделать много различных поделок в разнообразных техниках (вырезание из бумаги, аппликация, оригами, квиллинг, декупаж). Бумага – самый доступный материал, процесс работы с которой состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, выдержки.

### **Выводы по первой главе**

Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Творческие способности развиваются в творческой деятельности младшего школьника, они способствуют развитию творческого мышления, творческого воображения и художественно-творческого восприятия.

Творческая личность – это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому и индивидуальному. Творческие способности связаны с созданием нового и оригинального, более эффективно они развиваются в младшем школьном возрасте. Необходимо, чтобы дети, придя в школу, могли углубиться в атмосферу творчества и дать волю своим способностям, смогли творчески мыслить, воображать и воспринимать окружающий мир.

Углубиться в творческую атмосферу обучающиеся могут на уроках технологии по художественной обработке бумаги, так как бумага – это кладовая фантазии и игры воображения. Каждый младший школьник воспринимает ее по-своему и начинает размышлять и воображать, различные игрушки и поделки, которые можно из нее изготовить.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников**

Для подтверждения воздвигнутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа на базе МБОУ СОШ № 46 г. Белгорода, во 2 «Б» классе, которая проходила в два этапа: констатирующий и формирующий. На констатирующем этапе экспериментальной работы нами решались следующие задачи:

- 1) выявить критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников;
- 2) подобрать диагностический инструментарий;
- 3) осуществить диагностику и выявить уровень развития творческих способностей младших школьников.

На основе выводов полученных в ходе теоретического исследования, нами были выявлены критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников, к ним относятся: творческое мышление, творческое воображение, художественно-творческое восприятие.

Творческое мышление нами измерялось с помощью теста П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Тест П. Торренса, направленный на развитие творческого мышления, можно предложить как взрослым, так и младшим школьникам. Данный тест состоит из трех субтестов, ответы, на которые даются в виде рисунков и подписей к ним.

Креативность по П. Торренсу – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой

информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Время выполнения заданий не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободу организации временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень выполнения в рисунках не учитывается.

Первый субтест называется «Нарисуй картинку», при этом необходимо взять в качестве основы рисунка любое цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Тестовая фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. После выполнения задания необходимо дать название своему рисунку (Приложение 1).

Второй субтест называется «Завершение фигуры». Учащимся предлагается дорисовать десять незнакомых стимульных фигур (Приложение 1). Данные фигуры навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребенку необходимо ориентироваться на создание необычных, оригинальных, креативных изображений. Под каждым рисунком, учащийся пишет название.

Третий субтест называется «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий (см. Приложение 1). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Данные субтесты развивают творческое мышление и воображение, ребенок додумывает фигуры, дополняет их новыми деталями. Весь тест предполагает оценку пяти показателей: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий.

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность учащихся, оценивается только во 2 и 3 задании в соответствии с определенными правилами (Приложение 1).

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления младших школьников. Показатель оригинальности подсчитывается по всем трем заданиям в соответствии с правилами (Приложение 1).

«Разработанность» – отображает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех 3 заданиях, в соответствии с правилами (Приложение 1).

«Сопротивление замыканию» – отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мысленный скачок и создать оригинальную идею. Подсчитывается только во 2 задании. Оценка от 0 до 2 баллов (Приложение 1).

«Абстрактность названия» – выражает способность выделить главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в 1 и 2 заданиях. Оценка происходит по шкале от 0 до 3 (Приложение 1).

После интерпретации необходимо просуммировать все баллы, полученные при оценке всех пяти критериев, и поделить эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень мышления по П. Торренсу:

30-39–низкий уровень;

40-65–средний уровень;

> 66–высокий уровень.

На основании этих уровней мы составили диаграмму, в которой отразили результаты 1-го этапа констатирующего эксперимента (см. рис. 2.1.). Проанализировав ответы детей можно сделать вывод, что все учащиеся в той или иной степени поняли содержание заданий. Но не все дети смогли додумать фигуры.

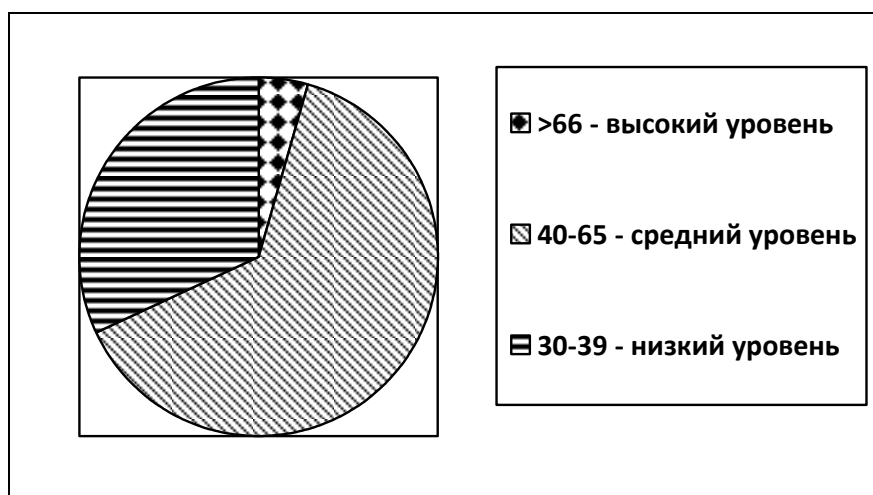


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровня развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таким образом, мы видим, что по результатам диагностики уровня развития творческого мышления младших школьников на высоком уровне оказался 1 (4%) обучающийся, на среднем уровне – 14 (64%) обучающихся и на низком уровне – 7 (32%) обучающихся экспериментального класса.

Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников осуществлялась нами с помощью диагностической методики Р.С. Немова «Вербальная фантазия».

Учащимся предлагалось придумать историю (сказку) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ученика и изложить ее устно в течение 5–7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа отводится до одной минуты (Приложение 2).

В ходе рассказа оценивалось:

1. Скорость процессов воображения;
2. Необычность, оригинальность образов;
3. Богатство фантазии;
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов;
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов:

- 0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует;

- 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо;

- 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Скорость процессов воображения оценивается следующим образом:

1. Если по истечению 1 минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов.

2. Если же ребенок сам придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл.

3. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность и оригинальность образов, можно расценить следующим образом:

1. Учащийся пересказал то, что когда-либо слышал от кого-то или видел от кого-то, по данному признаку он получает 0 баллов.

2. Если же ребенок пересказал известный рассказ и внес свои коррективы, то оригинальность и необычность оценивается в 1 балл.

3. И наконец, в том случае, если младший школьник придумал что-то такое, что ранее он не мог нигде слышать и видеть, следовательно, пункт оценивается в 2 балла.

Разнообразие используемых образов, проявляется в богатстве используемых образов ребенком. При оценке этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

1. За богатство фантазии ребенок получает 2 балла в том случае, если общее число названного превышает 10.

2. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл.

3. Если же признаков в рассказе мало, от 1 до 5, то богатство фантазии оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

1. Учащийся изобразил схематично центральный объект рассказа без его детальной проработки аспектов, он получает 0 баллов.

2. Если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная, в этом случае ставится 1 балл.

3. И наконец, если главный образ рассказа учащегося расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей, он получает 2 балла.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя:

1. Если образы, раскрытые ребенком в этом рассказе, банальны, малоинтересны, не оказывают ни какого впечатления, то по данному признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов.

2. Образы рассказа вызывают интерес и эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией постепенно угасает, то впечатлительность воображения оценивается в 1 балл.

3. Если же ребенком были использованы яркие, не забываемые, весьма интересны образы, которые привлекают внимание слушателя и сопровождаются эмоциональными реакциями типа восхищения, удивления и т.п., то впечатлительность и эмоциональность образов оцениваются по высшему баллу – 2.

Таким образом, максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить в ходе данного обследования равно 10, а минимальное – 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в табл. 2.1. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Таблица 2.1.

Схема протокола диагностики «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребенка	Оценка параметров в баллах		
	0	1	2
Скорость процессов воображения			
Необычность, оригинальность образов			
Богатство фантазии (разнообразие образов)			
Глубина и проработанность (детализированность) образов			
Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются параметры оценки фантазии обучающегося в баллах.

Таким образом, данная диагностическая методика помогает выявить уровень развития творческого воображения младших школьников, а именно скорость процессов воображения, необычность и оригинальность образов, богатство фантазии, глубину и проработанность образов, и впечатлительность, эмоциональность образов. Уровни развития выстраиваются следующим образом:

8-10 баллов – высокий уровень;

7-4 баллов – средний уровень;

3-0 баллов – низкий уровень.

На основании полученных данных в ходе их математической обработки мы получили результаты, которые отразили на рис. 2.2.

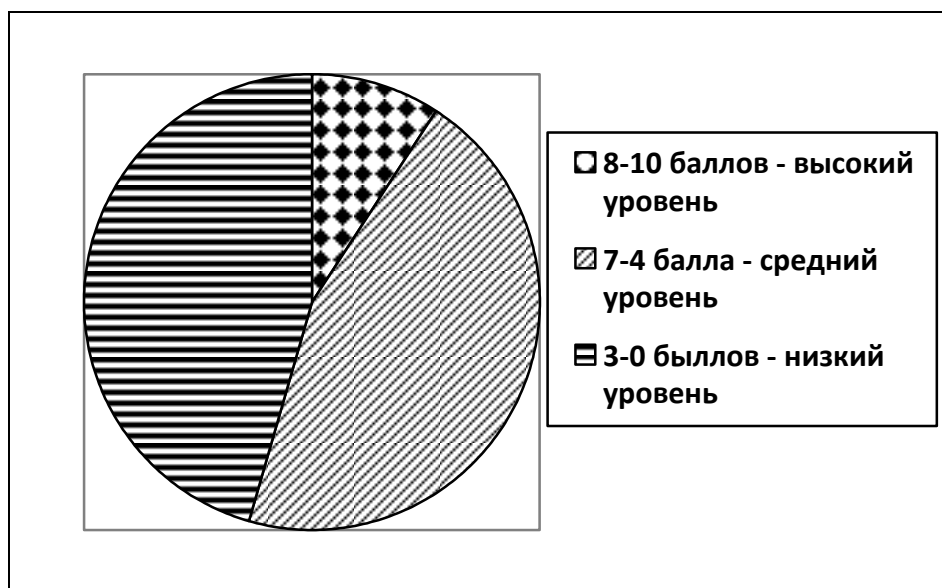


Рис. 2.2. Результаты диагностики уровня развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Проанализировав ответы обучающихся можно сделать вывод, что все младшие школьники в той или иной степени поняли содержание заданий. В ходе проведения методики учащиеся затруднялись в составлении рассказа. Чаще всего они пытались пересказать знакомую сказка или рассказ, незначительно изменив его.

По результатам второй диагностики, можно заметить, что на высоком уровне развития творческого воображения оказались 2 (9%) обучающихся, на среднем – 10 (45,5%) и на низком уровне 10 (45,5%) обучающихся экспериментального класса.

Диагностика уровня развития художественно-творческого восприятия младших школьников осуществлялась нами с помощью методики Р.С. Немова «Чего не хватает на этих рисунках?».

Суть данной диагностики состоит в том, что учащемуся предлагается серия рисунков (Приложение 3). На каждой из представленных картинок не хватает какой-то существенной детали.



Младшему школьнику необходимо как можно быстрее определить и назвать отсутствующую деталь.

Учителю необходимо с помощью секундомера зафиксировать время, затраченное учащимся на выполнение всего задания. Время работы оценивается в баллах, которые затем позволяют судить об уровне развития творческого восприятия ребенка.

Младший школьник, справившийся с заданием менее чем 25 секунд, назвав при этом все 7 недостающих на картинке предметов, получает 10 баллов.

8-9 баллов, получает ребенок, справившийся с заданием от 26 до 30 секунд.

6-7 баллов, если время поиска всех недостающих предметов заняло от 31 до 35 секунд.

4-5 баллов – время поиска составило от 36 до 40 секунд.

2-3 балла – время поиска недостающих предметов оказалось в пределах от 41 до 45 секунд.

0-1 балл – время поиска составило в целом более чем 45 секунд.

Оценки даются в десятибалльной системе и представляются в интервалах, являющихся непосредственным основанием для производства выводов об уровне развития художественно-творческого восприятия обучающегося. Наряду с такими общими выводами ребенок в результате его обследования по той или иной методике получает частные оценки, которые позволяют более тонко судить об уровне его развития.

Точные критерии оценок в десятибалльной системе не заданы по той причине, что априори, до получения достаточно большого опыта применения методик, их определить невозможно. В связи с этим исследователю разрешается прибавлять или отнимать один-два балла (в пределах заданного диапазона оценок) за наличие или,

соответственно, отсутствие усердия со стороны ребенка в процессе его работы над психодиагностическими заданиями. Такая процедура в целом мало влияет на конечные результаты, но позволяет лучше дифференцировать младших школьников.

Уровень оценки развития творческого восприятия выстраиваются следующим образом:

8-10 баллов – высокий уровень;

7-4 баллов – средний уровень;

3-0 баллов – низкий уровень.

На основании полученных данных в ходе их математической обработки мы получили результаты, которые отразили на рис. 2.3.

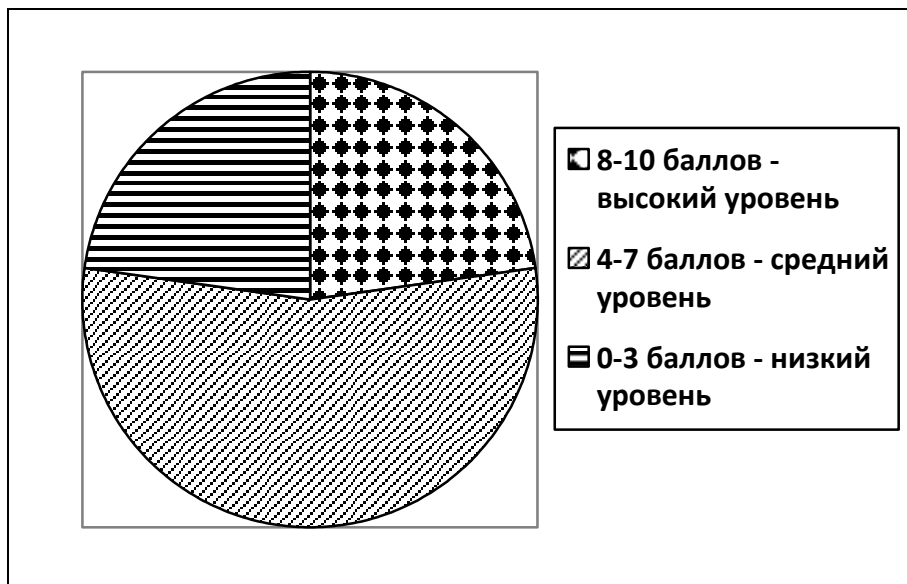


Рис. 2.3. Результаты диагностики уровня развития художественно-творческого восприятия младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Проанализировав ответы детей можно сделать вывод, что все учащиеся в той или иной степени поняли содержание задания, пытались как можно быстрее найти недостающие предметы. Основная часть класса имеет средний уровень развития восприятия. Таким образом, мы видим, что по результатам третьей диагностической методики, направленной на развитие художественно-творческого восприятия,

высокий уровень имеют 5 (23%) учащихся, средний уровень у 12 (54%) учащихся, низкий уровень обнаружен у 5 (23%) младших школьников.

В соответствии с полученными результатами обследования по всем трем выделенным нами критериям развития творческих способностей младших школьников мы можем сказать, что у основной части класса средний уровень развития творческого мышления, творческого воображения и художественно-творческого восприятия (см. рис. 2.4.). У большинства класса творческие способности находятся на среднем уровне развития – 14 (65%) человек, на высоком уровне развития творческих способностей находятся 2 (10%) младших школьника и низкий уровень у 6 (25%) обучающихся (Приложение 4).

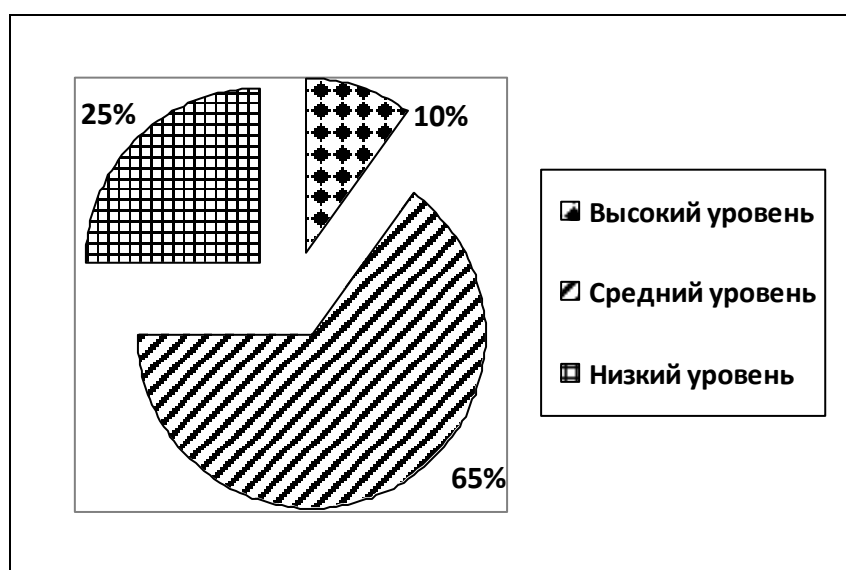


Рис. 2.4. Результаты диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей младших школьников является недостаточным и требует систематической и целенаправленной работы. В связи с этим мы приступили к формирующему этапу экспериментальной работы.

## **2.2. Содержание развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги**

На формирующем этапе эксперимента, нами осуществлялась работа по развитию творческих способностей младших школьников экспериментального класса, который обучался по учебно-методическому комплексу (УМК), разработанному под руководством Н.Ф. Виноградовой, «Начальная школа XXI века». В рамках этого УМК разработана авторская образовательная программа начального общего образования по технологии Е.А. Лутцевой.

Как отмечалось ранее, основной целью уроков технологии по художественной обработке бумаги является: саморазвитие личности каждого обучающегося в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность; развитие самостоятельности и творческих способностей в процессе принятия решений и выполнения практических задач; развитие творческого воображения, творческого мышления, художественно-творческого восприятия, интереса к предмету; воспитание у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении творческих заданий. Данные цели являются эффективным средством развития творческих способностей младших школьников.

Программа «Начальная школа XXI века» включает в себя предметные линии, охватывающие все направления взаимодействия человека с окружающим миром, с учетом психофизиологических и синтетических особенностей развития детей младшего школьного возраста. Каждая линия представляет собой независимую единицу содержания технологического образования и включает информацию о видах и свойствах определенных материалов. В программе содержательные линии представлены четырьмя разделами, один из них – технология ручной обработки материалов.

Освоение предметных знаний и приобретение умений, формирование метапредметных основ деятельности и становление личностных качеств осуществляются в течение всего периода обучения.

В 1 и 2 классах основное внимание художественной обработки бумаги уделяется освоению базовых предметных знаний и умений. Младшие школьники знакомятся с бумагой и ее применением в жизни, узнают основные свойства и виды бумаги, учатся экономно использовать ее и учатся выполнять различные виды декоративно-художественных изделий.

В 3 и 4 классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством создания мысленных образов конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-стилистической информации, участвуют в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ, выполняют более сложные изделия и поделки из бумаги в различных техниках.

Развитие творческих способностей как части метапредметных результатов обучения обеспечивается стимулированием учащихся к поиску и самостоятельному решению конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся, иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую (в том числе проектную) деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

На уроках технологии происходит художественно-творческий поиск идеи, который представляет собой сложный процесс – внутреннюю работу души ребенка, фантазию, воображение, внимание к окружающему миру. С

целью реализации гипотетического предположения, нами был разработан комплекс экспериментальных уроков технологии (Приложение 5).

Для реализации первого положения гипотезы, мы водили детей на выставку «Волшебный мир бумаги», где вниманию младших школьников были представлены различные виды и техники обработки бумаги. Рассматривая различные работы и поделки из бумаги, обучающиеся реагировали положительно, выражали различные эмоции: радость, удивление, восторг и т.д. Также обучающиеся вместе с учителем посещали выставку архитектурных макетов из бумаги. Где им тоже захотелось научиться выполнять различные изделия из бумаги. Обучающимся был предложен проект «Макет города», где им необходимо разделить на группы по 4-6 человек и сделать макет родного города или города мечты. Тем самым мы стимулировали интерес обучающихся к различным видам художественной обработки бумаги.

Задача учителя начальных классов – заложить основу начала развития творческих способностей учащихся и сохранить их физическое и психическое здоровье. Положительный эмоциональный настрой учителя должен вызвать спокойную атмосферу урока, привлечь учащихся к активной деятельности.

Второе гипотетическое положение, мы реализовывали также на экспериментальных уроках технологии, путем включения младших школьников в непосредственную творческую деятельность по созданию изделий из бумаги. Представим это более конкретно. Так на уроке по теме «Сказочная жар-птица» младшие школьники учатся силуэтному вырезанию по трафарету с последовательным дополнительным складыванием для вырезания симметричных элементов, где обучающиеся развивают графический и зрительный навыки, совершенствуют зрительно-пространственную ориентацию на листе бумаги, рассматривают иллюстрации с изображением различных птиц, готовых изделий в форме птиц,

работают над пониманием цветосочетания при выборе цвета бумаги для птицы.

После вводной беседы и сообщения темы урока, учитель рассказывает кто такие жар-птицы, показывает иллюстрации различных птиц, как реальных, так и сказочных, обращает внимание, что все сказочные птицы очень красивые и красочные, у них необычные крылья, хвосты, хохолки, художники изображают этих птиц «жаркими» цветами – такими, как огонь. В ходе своего рассказа учитель задает проблемный вопрос: «Ребята, а в каких сказках можно увидеть жар-птицу?», после ответа учащихся она показывает отрывки из мультфильмов («Иван-царевич и серый волк», «Перо жар-птицы», «Конек-горбунок»).

Далее учитель обобщает всё выше сказанное и вывешивает образец будущего изделия, отмечает, что у жар-птицы небольшое тело овальной формы, гибкая удлинённая шея с маленькой головой, большие крылья и пышный длинный хвост. После рассказа учителя обучающиеся приступают к выполнению своего изделия. Учитель поэтапно показывает каждое последующее действие. После выполнения работы, обучающиеся вместе с учителем анализируют полученный результат. Учитель просит поочередно каждого ученика показать свою поделку, а другие должны проанализировать работу своего одноклассника.

В конце урока учитель проводит рефлексию, каждому младшему школьнику необходимо к своей поделке приложить значок: красный – «своей работой доволен, сделал все правильно», оранжевый – «выполнил хорошо», синий – «есть недочёты, мог бы лучше» (Приложение 6).

В ходе данного урока младшие школьники развивали творческое воображение, представляя, как будет выглядеть их будущая поделка, выбирали цвет бумаги и соотносили детали жар-птицы между собой, что способствовало развитию творческого мышления и художественно-творческого восприятия.

На уроке, посвященном выполнению «Кораблика» в техники оригами, обучающиеся знакомились с искусством складывания бумаги. На данном уроке у детей развивается творческое воображение, они представляют фигуры в пространстве, соотнося треугольник с парусами, а прямоугольник с палубой. Так же развивалось творческое мышление и художественно-творческое восприятие, учащиеся знакомились с предложенным образцом, подбирали бумагу, пропорции, изготавливали собственные изделия.

Учитель начинает урок с небольшого рассказа о Японии, говоря, что именно в данной стране зародилось искусство оригами. Изготовление различных фигурок из бумаги – это очень увлекательное и интересное занятие, которое помогает человеку расслабиться и получить удовольствие, как от творческого процесса, так и от полученного результата. После беседы учитель подводит обучающихся к теме урока, загадав загадку.

Далее учитель сообщает, что на данном уроке они будут работать с бумагой, ножницами и прежде чем приступить к работе, необходимо повторить правила работы с ними. Перед началом работы учитель проводит разминку для рук, это необходимо для нервной системы и мышц учащихся. Следом младшие школьники приступают к выполнению работы, пользуясь планом, показанным на слайде и под чутким руководством учителя. После выполнения работы, ученики помещают их на парту для анализа (Приложение 7).

На уроке «Обрывная аппликация. Бабочка», учащиеся знакомятся с новым приемом работы с бумагой: «обрыванием», разрабатывают мелкую моторику рук, воспитывают аккуратность и трудолюбие.

Учитель начинает урок с беседы, по ходу этой беседы загадывает загадки и подводит детей к теме урока. После объявления темы урока, учитель показывает на экране работы, выполненные в технике «обрывная аппликация», просит учащихся внимательно рассмотреть работы, и подумать, каким образом можно изготовить аппликацию с неровными краями. Обучающиеся высказывают предположения и делают вывод, что



бумагу необходимо рвать руками. Учитель предлагает учащимся небольшой эксперимент, просто взять небольшой кусочек бумаги и попробовать разорвать ее в разных направлениях (вдоль и поперек). Младшие школьники делают вывод, что если рвать бумагу по волокну, то край будет более гладкий, а если поперек – край получится пушистый.

На каждой парте лежат инструкционные карты, которые помогут учащимся выполнить практическую работу, учитель проводит инструктаж, и младшие школьники приступают к работе. После выполнения работы учитель предлагает сделать выставку из работ учащихся и проводит рефлексию (Приложение 8).

В ходе данного урока учащиеся развивали художественно-творческое восприятие цвета и его оттенков, им необходимо было выбрать бумагу и цвет для своей работы, от цвета многое зависит, будет ли картинка более теплой или же наоборот – холодной. Так же развивалось творческое мышление и творческое воображение, представление будущей работы, деталями на которые необходимо обратить внимание, выстраиванием плана действий.

На уроке «Знакомство с квиллингом», учащиеся знакомились с новым видом бумагопластики, осваивали основные элементы и приемы выполнения квиллинга. Развивали творческое мышление, творческое воображение и интерес к предмету.

Урок учитель начинает со знакомства с новым материалом, она говорит, что бумага – необычайный материал и из нее можно создать целый мир, напоминает, что наиболее известное нашей стране японское искусство складывания фигурок – оригами, а сегодня они будут знакомиться с новым искусством. Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, изменять их форму и составлять из полученных делатели композиции. Данный вид искусства возник в Европе, это одна из самых древних техник, сохранившаяся до наших дней. Инструментом для квиллинга может быть любая зубочистка, но в идеале пластмассовая или металлическая палочка с расщепленным концом. Обязательное условие –

бумага должна быть цветной с двух сторон. Квиллинг имеет различные формы: плотная спираль, свободная спираль, глаз, капля, квадрат, стрела, утиная лапка и др.

После вводной беседы и объявления темы урока, учитель предлагает потренироваться в изготовке основных элементов в технике квиллинг. Сначала она показывает сама, как это делается, после просит учащихся скрутить спираль и попробовать сделать «глаз» или «каплю», для одинакового размера всех элементов, необходимо иметь трафарет с окружностями, и сообщает, что на данном уроке они будут создавать образ зверей, проводит инструктаж, вывешивает образцы, и обучающиеся приступают к работе.

Данный вид работы с бумагой требует внимания и усидчивости, занимает немало времени. В процессе работы создается игровая ситуация на листе, младший школьник представляет будущую работу, подбирает цвета, что способствует развитию творческого мышления. Так же развивается творческое воображение ребенка, он представляет фигуры в пространстве и соотносит их с деталями квиллинга, представляя, что у него получится в итоге (Приложение 9).

Одним из самых сложных уроков технологии по работе с бумагой в начальной школе, является декорирование в технике декупаж. Учащихся знакомят с современным видом рукоделия, учатся декорировать различные предметы (тарелка, цветочный горшок, шкатулка и др.) в технике декупаж. На таких уроках у обучающихся в первую очередь развивается творческое воображение, поскольку они воображают и выдумают, что же у них получится в итоге, а так же творческое мышление и художественно-творческое восприятие.

Урок учитель начинает с беседы, знакомит учащихся с новым понятием «декупаж» и «декорирование». Декупаж – это самый модный на сегодняшний день вид рукоделия. Название переводится с французского как «вырезание». При помощи рисунков, вырезанных из салфеток, обычной

бумаги и наклеенных на самые разные виды поверхностей, от дерева и металла до воска и мыла. Для декорирования используют специальные краски и лаки.

На уроке учитель создает игровую ситуацию, предлагая учащимся стать художниками-дизайнерами и задекорировать тарелку, используя салфетки. Для декупажа принято использовать трехслойные бумажные салфетки, причем в дело идет только верхний красочный слой. Прежде чем учащиеся приступят к работе, учитель показывает, как правильно необходимо выполнять каждое действие. После выполнения, работе необходимо просохнуть (Приложение 10).

На данном уроке у младших школьников развивается художественный и эстетический вкус, чувство стиля, познавательная активность, мелкая моторика рук. Пространственное ориентирование способствует развитию творческого мышления. С помощью данной техники дети самовыражаются, они подбирают рисунки на салфетках, планируют будущую композицию, всё это способствует развитию творческого воображения и художественно-творческого восприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что на уроках технологии по художественной обработке бумаги развиваются все творческие способности младших школьников. Художественной обработки бумаги уделяется основное внимание именно в 1-2 классах, так как учащиеся знакомятся с ней, узнают ее свойства и виды. На уроках технологии происходит художественно-творческий поиск идеи, так как младшие школьники фантазируют, воображают и размышляют.

### **Вывод по второй главе**

После проведения теоретического исследования мы приступили к проведению педагогического эксперимента. На констатирующем этапе мы выявили критерии оценки уровня развития творческих способностей, подобрали диагностические методики, выявили уровень развития творческих способностей. Диагностические методики были направлены на выявление

творческого мышления, творческого воображения и художественно-творческого восприятия.

На формирующем этапе нами были реализованы заявленные в гипотезе педагогические условия, с помощью реализации экспериментальных уроков технологии по художественной обработке бумаги на которых мы развивали творческое мышление, творческое воображение и художественно-творческое восприятие. Гипотеза нашла свое подтверждение, мы можем это судить по тому, что у детей повысился уровень творческого мышления, творческого воображения, художественно-творческого восприятия и в ходе этих экспериментальных уроков учащиеся раскрыли свои творческие способности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей младших школьников имеет решающее значение для формирования человеческого потенциала нашей страны. Творчество является необходимым компонентом для развития личности в современном обществе. Развитие творческих способностей у учащихся напрямую связано с творческой активностью обучающихся. Необходимыми компонентами творческих способностей являются творческое мышление, творческое воображение и художественно-творческое восприятие. Формирование творческой личности начинается именно в младшем школьном возрасте, следовательно, развитие творческих способностей зависит от личности ребенка, от его возможностей, стремлений. Художественное творчество, прежде всего, предполагает создание ребенком оригинального образа (выражающего определенное настроение, отношение и пр.) и воплощение этого образа путем самостоятельного подбора необходимых средств.

Формирование и развитие творческих способностей младшего школьника, определяется наличием соответствующих задатков и предрасположенностью к творческой деятельности. Наиболее эффективным для этого является урок технологии по художественной обработке бумаги. Работа с бумагой развивает у детей младшего школьного возраста творческое мышление, творческое воображение и художественно-творческое восприятие, способствующее развитию личности учащихся, воспитанию их характера.

Для подтверждения теоретических положений мы провели экспериментальную работу. На констатирующем этапе нами были выявлены критерии оценки уровня развития творческих способностей, осуществлены диагностические методики на определение творческого мышления, творческого воображения и художественно-творческого восприятия. В

соответствии с полученными результатами мы можем сказать, что по у большинства обучающихся экспериментального класса творческие способности находятся на среднем уровне развития – 14 (65%) человек, на высоком уровне развития творческих способностей находятся 2 (10%) младших школьника и низкий уровень у 6 (25%) обучающихся. На формирующем этапе нами были разработаны и внедрены экспериментальные уроки технологии, которые включали в себя различные виды художественной обработки бумаги, различные методы и способы развития творческих способностей. В ходе реализации экспериментальных уроков технологии мы могли наблюдать, за тем как обучающиеся стали более эмоциональны, отзывчивы, внимательны и раскрыли свои творческие способности. Это позволяет нам сказать, что задачи исследования решены, а наша гипотеза нашла свое подтверждение.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей / Т.И. Артемьева. – М.: Изд-во «Наука», 1977. – 184с.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов. Изд-во Ростовского университета, 1983. – 173 с.
4. Богоявленская Д.Б. Природа творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Вестника российского гуманитарного научного фонда. – 1997. – №1. – С. 166-172.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Изд-во «Дом печати», 1994. – 315с.
6. Бешенков А.К. Главное – хорошо учить труду / А.К. Бешенков // Школа и производство. – 2002. – №4. – С. 17-18.
7. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Изд-во Институт психологии РАН 2002. – 232с.
8. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей / Н.К. Винокурова. – М.: Изд-во «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 42 с.
9. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Изд-во «Педагогика», 1973. – 96 с.
10. Волков И.П. Педагогический поиск: проблемы, находки. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Изд-во «Педагогика», 1988. – 96 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во «Педагогика», 1987. – 344 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Изд-во «Союз», 1997. – 96 с.

13. Гальтон Ф. Исследование человеческих способностей и их развитие / [Офиц. сайт]URL: <http://psychiatry.ua/articles/paper442.htm> (дата обращения 15.04.2018)
14. Голубева Э.А. Способность и индивидуальность / Э.А. Голубева. – М.: Изд-во «Прометей», 1993. – 304с.
15. Гусакова М.А. Аппликация / А.М. Гусакова. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987. – 184 с.
16. Зак А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников / А.З. Зак.– М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 152 с.
17. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. – М.: Изд-во «Педагогика», 1981. – 200 с.
18. Корнилова К.Н. Психология / К.Н. Корнилова, А.А. Смирнова, Б.М. Теплова / Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Изд-во «УчПедГиз», 1948. – 412 с.
19. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. / Т.С. Комаров. – М.: Изд-во «ВЛАДОС», 1999. – 169 с.
20. Косов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б. Косов. – М.: Изд-во «ИПП», 1997. – 47с.
21. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / В.Т. Кудрявцев, Е.В. Бодрова, О.Л. Князева // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 174-176.
22. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности: Пособие для учителя / В.В. Лайло. – М.: Изд-во «Дрофа», 2002. – 128с.
23. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии – 1960, – №3, – С. 14.
24. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Изд-во «Наука», 1980. – 109 с.
25. Львов М.Р. Школа творческого мышления / М.Р. Львов.– М.: Изд-во «Просвещение», 1995. – 79 с.
26. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Изд-во «Питер», 2001. – 568 с.



27. Матюхин М.В. Психология младшего школьника / М.В. Матюхин, Т.С. Михальчик, К.Т. Патрина. – М.: Изд-во «Просвещение», 1976. – 174 с.
28. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренной / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С. 29-33.
29. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во «Педагогика», 1972. – 208 с.
30. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник: в 2ч. / Р.С. Немов. – М.: Изд-во «ВЛАДОС-ИРЕСС», 2003. – 352 с.
31. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся / А.В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.
32. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Р.С. Немов / В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Изд-во «ВЛАДОС», 2003. – 374 с.
33. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся / А.Е. Падалко. – М.: Изд-во «Просвещение», 1985. – 128 с.
34. Петровский А.В Введение в психологию / А.В. Петровский / Под общ. ред. проф.– М.: Изд-во «Академия», 1996. – 468 с.
35. Петровский А.В Общая психология: Учеб. пособ. для студентов пед. инст. / А.В. Петровский / Под ред. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Изд-во «Просвещение», 1976. – 479 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: Учеб. Пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Изд-во «Питер Ком», 1999. – 565 с.
37. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе / А.И. Савенко // Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 101-108.
38. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: Изд-во «Гринго», 1996. – 192 с.
39. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. – М.: Изд-во Московский психолого-социальный институт, 2003. – 351 с.

40. Сорокун П.А. Основы психологии / П.А. Сорокун. – Псков: Изд-во «ПГПУ», 2005. – 211 с.
41. Сорокин В.М. Специальная психология: Учеб. пособие / Под научн. ред. В.М. Сорокун, Л.М. Шипицыной. – СПб.: Изд-во «Речь», 2003. – 216 с.
42. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – 239 с.
43. Телегина Э.Д. Виды учебных действий и их роль в развитии творческого мышления / Э.Д. Телегин // Вопросы психологии. – 1986. – №1. – С. 30-31
44. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: Изд-во «Наука», 1981. – С. 32.
45. Тивикова С.К. Развитие творческих способностей младших школьников на основе моделирования загадок / С.К. Тивикова // Педагогическое обозрение. – 2005. – №3. – С. 241-248.
46. Тугушева Р.Х. Общая психология: Учебник / Р.Х. Тугушева, Е.И. Гарбера. – М.: Изд-во «Эксмо», 2006. – 398 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Изд-во «Просвещение», 2018. – 53 с.
48. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е.Ф. Губского. – М.: Изд-во «Инфа-М», 1997. – 840 с.
49. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991. – 112 с.
50. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость» / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1983. – Т.4. – №5. – С. 3-10.
51. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги / Н.В. Шахова. – М.: Изд-во «БАО-Пресс» 2006. – 49 с.

52. Штерн В. Умственная одарённость: Психологические методы испытания умственной одарённости в их применении к детям школьного возраста / В. Штерн. – СПб.: Изд-во «Союз», 1997. – 128 с.

53. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н.Б. Шумакова, Б.И. Щебланова, Н.П. Щербо // Вопросы психологии – 1991. – № 1. – С. 27-32.

54. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1989. – 143 с.

55. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Б.Д. Эльконина. – М.: Изд-во «Академия», 2007. – 194 с.

56. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.А. Яковлева. – М.: Изд-во «Флинта», 1998. – 268 с.

# Приложение

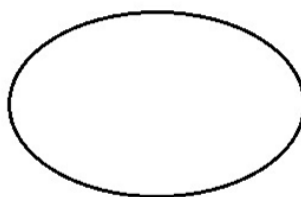
## Приложение 1

### Тест П. Торренса, направленный на выявление уровня развития творческого мышления младших школьников

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три субтеста. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

#### Субтест «Нарисуй картинку»

Субтест «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рис. 1 новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.



Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно

Рис. 1. Нарисуй картинку

#### Субтест «Завершение фигуры»

Субтест «Завершение фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их (рис. 2). Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

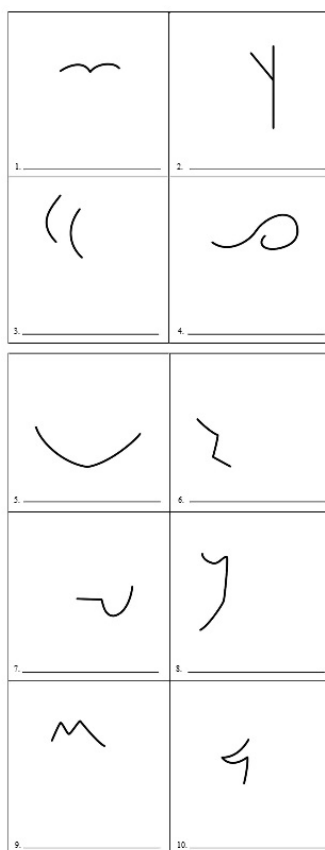
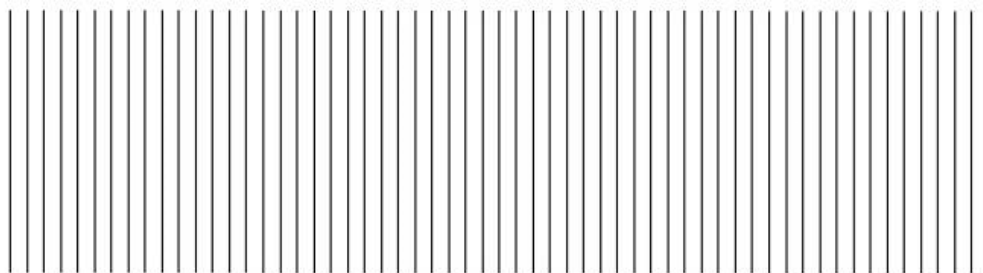


Рис. 2. Завершение фигуры

### Субтест «Повторяющиеся линии»

Субтест «Повторяющиеся линии» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей (Рис. 3).



шаблон в уменьшенном размере

Рис. 3. Повторяющиеся линии

Ключ к тесту П. Торренса:

«Беглость»— характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»— самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

• Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

• Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ...10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

• Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

• 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

• 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

• 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

• 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

• 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

• 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

• 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста П. Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по П. Торренсу:

30-39 — низкий уровень;

40-65 — средний уровень;

> 66 — высокий уровень.

На основе вышеупомянутых критериев и показателей были определены уровни сформированности творческих умений младших школьников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется беглостью мышления и определяется высоким числом ответов, а так же гибкостью творческого мышления, способностью к быстрому переключению и определяется числом групп данных ответов и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов (>66—высокий).

Средний уровень характеризуется средним количеством генерируемых ответов, среднему темпу при выполнении тех или иных задач, более медленным темпом переключения внимания с одного на другое задание, и средним показателем оригинальных ответов (40-65 — средний).

Низкий уровень младших школьников характеризуется низкой продуктивностью генерирования идей, медленным переключением с одной задачи на другую, малым числом групп данных ответов и низким уровнем своеобразных решений поставленных задач (30-39 — низкий).



## Приложение 2

### Диагностическая методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»

Младшему школьнику предлагалось сочинить сказку и изложить ее устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа отводится до одной минуты.

В ходе рассказа оценивалось:

1. Скорость процессов воображения;
2. Необычность, оригинальность образов;
3. Богатство фантазии;
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов;
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

### Приложение 3

#### Диагностическая методика Р.С. Немова «Чего не хватает на этих рисунках?»

Суть этой методики состоит в том, что ребенку предлагается серия рисунков, представленных ниже. На каждой из картинок этой серии не хватает какой-то существенной детали. Ребенок получает задание как можно быстрее определить и назвать отсутствующую деталь.

Проводящий психодиагностику с помощью секундомера фиксирует время, затраченное ребенком на выполнение всего задания. Время работы оценивается в баллах, которые затем служат основой для заключения об уровне развития восприятия ребенка.

#### Оценка результатов:

**10 баллов** – ребенок справился с заданием за время меньшее, чем 25 сек, назвав при этом все 7 недостающих на картинках предметов.

**8-9 баллов** – время поиска ребенком всех недостающих предметов заняло от 26 до 30 сек.

**6-7 баллов** – время поиска всех недостающих предметов заняло от 31 до 35 сек.

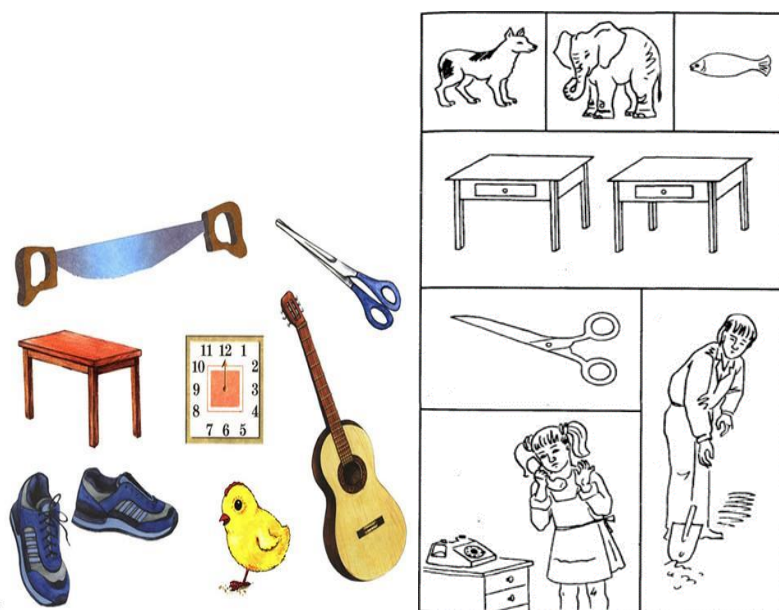
**4-5 баллов** – время поиска всех недостающих предметов составило от 36 до 40 сек.

**2-3 балла** – время поиска всех недостающих предметов оказалось в пределах от 41 до 45 сек.

**0-1 балл** – время поиска всех недостающих деталей составило в целом больше чем 45 сек.

Оценки даются в баллах, в десятибалльной системе и представляются в интервалах, являющихся непосредственным основанием для производства выводов об уровне психологического развития ребёнка. Наряду с такими общими выводами ребёнок в результате его обследования по той или иной методике получает частные оценки, которые позволяют более тонко судить об уровне его развития.

Точные критерии оценок в десятибалльной системе не заданы по той причине, что априори, до получения достаточно большого опыта применения методик, их определить невозможно. В этой связи исследователю разрешается прибавлять или отнимать один-два балла (в пределах заданного диапазона оценок) за наличие или, соответственно, отсутствие усердия со стороны ребёнка в процессе его работы над психодиагностическими заданиями. Такая процедура в целом мало влияет на конечные результаты, но позволяет лучше дифференцировать



## Приложение 4

Сводная таблица результатов оценки уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса

Имя Фамилия	Тест П. Торренса	«Вербальная фантазия»	«Чего не хватает на этих рисунках?»	Итоговые результаты
Аня К.	высокий	высокий	высокий	В
Алла С.	средний	средний	высокий	С
Александра Р.	низкий	низкий	средний	Н
Влад П.	средний	низкий	низкий	Н
Вова Т.	средний	средний	средний	С
Вова П.	средний	средний	высокий	С
Всеволод В.	низкий	средний	средний	С
Данил Б.	средний	низкий	средний	С
Данил Р.	низкий	низкий	низкий	Н
Дима М.	низкий	средний	низкий	Н
Ира Б.	средний	низкий	средний	С
Ира К.	средний	низкий	средний	С
Марина Ж.	низкий	средний	средний	С
Миша К.	средний	высокий	высокий	В
Настя П.	средний	средний	средний	С
Настя К.	средний	средний	низкий	С
Саша Т.	средний	низкий	средний	С
Серафима К.	низкий	средний	средний	С
София Х.	средний	средний	высокий	С
София Х.	средний	низкий	низкий	Н
Юрий Б.	средний	низкий	средний	С
Ярослав Г.	низкий	низкий	средний	Н

\*В – высокий

\*С – средний

\*Н – низкий

## Приложение 5

## Тематическое планирование экспериментальных уроков технологии

№	Тема урока	Пояснение к уроку	Цель урока	Характеристика видов деятельности учащихся
1.	Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?	Введение понятия «симметрия». Упражнение по определению симметричных (несимметричных) изображений и предметов. Знакомство с образцами традиционного искусства, выполненными в технике симметричного вырезания. Разметка симметричных деталей складыванием заготовок в несколько слоёв и гармошкой, разметкой на глаз, наклеивание на фрагмент, точно. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление композиций из симметричных бумажных деталей. Раскрыть творческие способности учащихся. Развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление.	создать условия на уроке для ознакомления учащихся с понятием «симметрия», расширить представление о симметрии, учить приемам вырезания симметричных деталей.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>- <b>наблюдать</b>, сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- <b>осуществлять</b> контроль по шаблону.</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>- <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>- <b>открывать</b> новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием);</li> <li>- <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>- <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>- <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты труда одноклассников;</li> <li>- <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>- <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>- бережно <b>относиться</b> к окружающей природе.</li> </ul>

Продолжение таблицы				
2.	Какова роль цвета в композиции ?	<p>Знакомство со средством художественной выразительности - цветом.</p> <p>Цветовой круг, цветосочетания.</p> <p>Упражнение по подбору близких по цвету и контрастных цветов.</p> <p>Использование цвета в картинах художников.</p> <p>Разметка деталей по шаблону.</p> <p>Использование линейки в качестве шаблона.</p> <p>Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных.</p> <p>Изготовление аппликаций, композиций с разными цветовыми сочетаниями материалов.</p> <p>Раскрыть творческие способности учащихся.</p> <p>Развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление.</p>	создать условия на уроке для ознакомления учащихся со средствами художественной выразительности, цветом, цветовым кругом, цветосочетаниями.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>- <b>наблюдать, сравнивать</b> различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, <b>понимать</b> поставленную цель;</li> <li>- <b>осуществлять</b> контроль по шаблону.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>- <b>открывать</b> новые знания и умения, <b>решать</b> конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);</li> <li>- <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану;</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>- <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>- <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- <b>обобщать (называть)</b> то новое, что освоено;</li> <li>- <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты труда одноклассников;</li> <li>- <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>- бережно <b>относиться</b> к окружающей природе</li> </ul>
3.	Сказочная жар-птица. Работа с бумагой. Вырезание. Аппликация	<p>Повторение понятия «симметрия».</p> <p>Знакомство с образцами различных птиц.</p> <p>Просмотр (отрывков) сказок «Иван-царевич и</p>	создать условия на уроке для ознакомления учащихся с образом сказочной жар-птицы расширить	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>- <b>наблюдать, сравнивать</b> различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, <b>понимать</b> поставленную цель;</li> </ul>

Продолжение таблицы				
		Серый волк», «Перо жар-птицы», «Конек-горбунок». Прослушивание отрывка из песни А.Островского и З.Петровой «Спят усталые игрушки». Разметка симметричных деталей. Вырезание по шаблону. Составление композиции по образцу. Обучение умению выбирать правильный план работы. Раскрывать творческие способности учащихся. Развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление; развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.	знания учащихся о технике аппликация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>осуществлять</b> контроль по шаблону.</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искать информацию о символических жар-птицах в русских народных сказках.</li> <li>- объяснять чем сказочные птицы необычны искать русско-народные сказки в которых о них упоминается.</li> <li>- осваивать способы работы с бумагой: сгибание, складывание, вырезание.</li> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану</li> <li>- оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</li> <li>- <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>- бережно <b>относиться</b> к окружающей природе</li> </ul>
4.	Какие секреты у оригами? Фигурки оригами. «Кораблик». Работа с бумагой.	Бумага. Бумага и картон. Что такое бумага и картон, и их назначение? Раскрыть содержание термина «оригами», понятия «шаблон». Каким основные обозначения оригами существуют? Как сгибать и складывать бумажный лист? Работа с шаблоном и цветной бумагой. Совершенствование навыка работы с инструментами (карандаш, ножницы, кисть), аккуратность,	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по ознакомлению с искусством складывания бумаги – оригами (на примере выполнения кораблика).	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>- <b>наблюдать</b>, сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- <b>осваивать</b> прием складывания изделий техникой оригами по образцу.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>- <b>открывать</b> новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения;</li> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану;</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для изделий;</li> </ul>

Продолжение таблицы				
		усидчивость. Раскрывать творческие способности учащихся, активизировать их продуктивные потенциальные возможности. Развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление. Развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- <b>обобщать (называть)</b> то новое, что освоено;</li> <li>- <b>обсуждать и оценивать</b> результаты труда одноклассников.</li> </ul>
5.	Обрывная аппликация «Бабочка». Работа с бумагой. Аппликационные работы.	Знать свойства и виды бумаги. Учить правильно рвать бумагу. Уметь при помощи учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, используя шаблон. Учить выполнять работу в технике «обрывная аппликация». Развивать мелкую моторику рук. Уметь собирать изделия с помощью клея. Уметь эстетично и аккуратно отделять изделия. Раскрывать творческие способности учащихся, активизировать их продуктивные потенциальные возможности. Развивать	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению знаний «обрывная аппликация», изготовить обрывную аппликацию «Бабочка».	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>- <b>наблюдать</b>, сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>- <b>открывать</b> новые знания и умения,</li> <li>- <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану;</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>- <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- <b>обобщать (называть)</b> то новое, что освоено;</li> <li>- <b>обсуждать и оценивать</b> результаты труда одноклассников;</li> <li>- <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах,</li> </ul>

Продолжение таблицы				
		познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление. Развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.		Интернете (с помощью взрослых); - бережно <b>относиться</b> к окружающей природе
6.	Что интересного в работе архитектора? Изготовление макета родного города	Представление о работе архитектора, об архитектуре. Использование архитектором средств художественной выразительности. Познакомить с отдельными образцами зодчества. <b>Наши проекты.</b> Макет города. Работа в группах по 4-6 человек. Распределение работы внутри групп с помощью учителя. Обсуждение конструкций макетов зданий, технологий их изготовления. Изготовление деталей деревьев, кустарников и заборов складыванием заготовок. Работа с опорой на технологические карты. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление макета родного города или города мечты.	создать условия на уроке для ознакомления учащихся с работой архитектора, ввести понятие «архитектор», «архитектура».	Самостоятельно: - <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); - <b>осуществлять</b> контроль по шаблонам, линейке, угольнику. С помощью учителя: - <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помощью чертёжных инструментов и др.); - <b>сравнивать</b> конструктивные и декоративные особенности зданий разных по времени и функциональному назначению; - <b>работать</b> в группе, <b>исполнять</b> социальные роли, <b>осуществлять</b> сотрудничество; - <b>обсуждать</b> изделие, <b>отделять</b> известное от неизвестного, <b>открывать</b> новые знания и умения, <b>решать</b> конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (получение сложных объёмных форм на основе известных приёмов складывания, надрезания, вырезания); - <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану; - <b>выполнять</b> работу по технологической карте; - <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, общей композиции макета); - <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено. - <b>выполнять</b> данную учителем часть задания, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе; - <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике.



Продолжение таблицы				
7.	Знакомство с квиллингом. Работа с бумагой. Конструирование.	Извлекает информацию из прослушанного объяснения, удерживает цель деятельности до получения ее результата. Освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга. Освоить способ склеивания бумажных деталей с помощью ватных зубочисток. Применить ранее полученные знания по изготовлению бумажных полосок и деталей из них. Развивать у обучающихся творческое воображение и мышление, способность к творчеству и интерес к предмету. Воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать.	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению одного из видов бумагопластики – квиллинга	Самостоятельно: - <b>анализирует</b> образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технология изготовления); - <b>организует</b> рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - <b>планирует</b> практическую работу и работает по составленному плану. - <b>отбирает</b> необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; копирует или создает свои формы зверей в технике «квиллинг». С помощью учителя: - <b>отделять</b> известное от неизвестного; - <b>открывать</b> новые знания и умения, - <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; - <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану; - <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций; - <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план; - <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); - <b>обобщать (называть)</b> то новое, что освоено; - <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты труда одноклассников; - <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); - бережно <b>относиться</b> к окружающей природе
8.	Декорирование в технике декупаж. Как правильно декорировать предметы?	Научиться применять полученные знания о свойствах бумаги в собственной творческой деятельности, познакомиться с техникой декупаж. Ввести понятие «декупаж» и «декорирование». Закрепить знания об аппликации. Совершенствовать	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению одного из видов современного рукоделия – декупаж, научить декорировать предметы в	Самостоятельно: - <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); - <b>наблюдать</b> , сравнивать различные цветосочетания, композиции; - <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; - <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций С помощью учителя: - <b>отделять</b> известное от неизвестного; - <b>открывать</b> новые знания и умения, - <b>делать</b> выводы о наблюдаемых

Продолжение таблицы				
		<p>умение резать, наклеивать, собирать композицию. Развить у обучающихся творческое воображение и мышление, способность к творчеству и интерес к предмету.</p>	<p>технике декупаж.</p>	<p>явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>составлять</b> план предстоящей практической работы и <b>работать</b> по составленному плану;</li> <li>- <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>- <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- <b>обобщать (называть)</b> то новое, что освоено;</li> <li>- <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты труда одноклассников;</li> <li>- <b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>- бережно <b>относиться</b> к окружающей природе</li> </ul>

## Приложение 6

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс)**

Предмет	Урок технологии	Класс	2 класс
Тема	«Сказочная жар-птица»		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Цель урока	создать условия на уроке для ознакомления учащихся с образом сказочной жар-птицы расширить знания учащихся о технике аппликация.		
Задачи предметные	содействовать формированию умения формировать новые навыки в аппликации; закреплять знания и навыки в технике вырезание; осваивать комплекс технологических приёмов и операций по изготовлению жар-птицы; раскрывать творческие способности учащихся, активизировать их продуктивные потенциальные возможности; развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление; развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.		
Планируемые результаты	<p>содействовать формированию <b>личностных УУД</b>: выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания; интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной в учебнике; оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности; способствует формированию <b>метопредметных УУД</b>:</p> <p><b>Регулятивных УУД</b>: умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательных УУД</b>: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; способность и умение производить простые логические действия (анализ, сравнение).</p> <p><b>Коммуникативных УУД</b>: обучающийся участвует в диалоге; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>		
Оборудование	Учебник технологии УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс Иллюстрации (образцы) с изображением жар-птиц, шаблоны, презентация, цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей. Отрывки из сказок «Иван-царевич и Серый волк», «Перо жар-птицы», «Конек-горбунок», отрывок из песни А.Островского и З.Петровой «Спят усталые игрушки».		

## Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы учебной деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	1-2 мин	<i>А ну-ка, дети, встаньте в ряд! Я – командир, вы – мой отряд! Ум и сердце в работу вложи, Каждой секундой в труде дорожи! Долгожданный дан звонок – Начинается урок!</i>	Приветствуют учителя, занимаю свои рабочие места		<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.
Беседа по теме урока	5-7 мин	<p>- Ребята, сегодня на уроке нас опять ждёт встреча с удивительным материалом – бумагой. На протяжении многих веков развивалось искусство вырезания из бумаги силуэтных изображений. Без эскизов и набросков народные умельцы вырезали неповторимые орнаменты и узоры, которые потом наклеивали на стены и потолки свежавыбеленных изб (Учитель демонстрирует иллюстрации).</p> <p>- Очень часто в декоративном творчестве яркое воспроизведение находят образы... А вот кого, вы узнаете, отгадав загадку:</p> <p>- <i>Кто два раза рождается, а один умирает? (Птицы)</i></p> <p>- Правильно. Посмотрите на них. (Учитель обращает внимание ребят на иллюстрации, как отдельно вырезанные, так и в книгах, или на слайды, на которых представлены как реальные птицы, в том числе попугай, павлин, райская птица, так и сказочные).</p>	<p>- слушают учителя</p> <p>- отгадывают загадку</p>	Беседа Просмотр презентации (демонстрация)	<p><b>Регулятивные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> способность и умение производить простые логические действия (анализ, сравнение).</p>



		сначала вырезав её силуэт по шаблону, затем украсив нашу птицу элементами симметричного вырезания			выделение и формулирование познавательной цели
Анализ образца	2-4 мин	<p>-Посмотрите на оставшихся сказочных птиц. Есть ли среди них жар-птицы? Как вы их легко нашли? Почему они имеют такое название?</p> <p>- Учитель обобщает версии детей: - Художники рисуют эту птицу «жаркими» цветами – такими, как огонь. Какие это цвета?</p> <p>-Ребята, посмотрите на образец нашей будущей аппликации. Какие ещё особенности, кроме цвета, жар-птицы вы бы отметили?</p> <p>-Хорошо. А теперь обратите внимание, на каких частях птицы выполнено симметричное вырезание. Как вы думаете, понадобится ли нам дополнительное складывание, чтобы выполнить вырезанку? А сейчас проведите пальчиком по контуру шаблона. Попробуйте повторить его в воздухе.</p> <p>- Давайте вспомним правила техники безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ На столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде.</li> <li>✓ Передавать ножницы нужно кольцами вперед.</li> <li>✓ При работе с ножницами нельзя отвлекаться и размахивать руками.</li> <li>✓ Обращаться с ножницами нужно осторожно, чтобы не пораниться и не поранить рядом сидящего соседа.</li> <li>✓ Аккуратно вырезать детали, не отвлекаясь и не толкаясь во время работы.</li> </ul>	<p>- совместная деятельность с учителем</p> <p>- Небольшое тело овальной формы, гибкая удлинённая шея с маленькой головкой, большие крылья, пышный длинный хвост</p> <p>- вспоминают правила техники безопасности</p>	<p>- демонстрация</p> <p>- Фронтальный опрос</p>	<p><b>Регулятивные:</b> добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обучающийся участвует в диалоге</p>

		<p>✓ Клеем детали намазываем аккуратно. Аккуратно прикладывая их к бумаге, стараемся, чтобы следы клея не были видны из-за деталей.</p>			
Практическая работа	20-25 мин	<p>- Итак, выбираем цвет ксероксной бумаги для своей птицы</p> <p>- Итак, прикладываем шаблон к выбранному цвету, обводим его простым карандашом (учитель обращает внимание детей на экономный расход бумаги).</p> <p>- Вырезаем силуэт птицы по полученному контуру.</p> <p>- Симметричное вырезывание капель, хвоста, крыльев, хохолка с дополнительным складыванием по осям симметрии</p> <p>- По окончании вырезания разворачиваем детали жар-птицы, проглаживая их свободным листочком бумаги формата А4, рассматриваем. Размещение жар-птицы на листе фона</p> <p>- Посмотрите, пожалуйста, еще раз на образец. Как расположим лист фона? (горизонтально).</p> <p>- Как расположена птица? (на середине листа, по диагонали, как бы летящей).</p> <p>Поэкспериментируйте с фоном вашей будущей поделки. Каким наиболее удачным для нашей «горящей» птицы может быть фон? (что-то темное, даже черное).</p> <p>- Наклеиваем силуэт на фон</p>	- совместная деятельность с учителем (поэтапная работа)	- практическое выполнение работы	<p><b>Личностные:</b> интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> способность и умение производить простые логические действия (анализ, сравнение).</p>
Анализ детских работ	3-5 мин	Учитель просит детей поочередно показывать свои аппликации и пытаться их анализировать самостоятельно и коллективно (обращаем внимание на эстетическую оценку)	- показывает свои работы, оценивают работы своих одноклассников	Беседа	<p><b>Личностные:</b> оценка одноклассников на основе заданных</p>

		подобранного цвета птицы и фона, аккуратность выполнения, его индивидуальных особенностей и т.д., высказываем предложения по улучшению поделки). После выставляем работы на специальный стенд и просим ребят найти самую «жаркую» птицу.			критериев успешной учебной деятельности <b>Коммуникативные:</b> слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.
Рефлексия	1-2 мин	- Ребята к готовой поделке каждый прикалывает значок: красный – «своей работой доволен, сделал все правильно»; оранжевый – «выполнил хорошо, есть предложения по выполнению работы», синий – «есть недочёты, мог бы лучше».	- прикладывать значок		<b>Познавательные:</b> способность и умение производить простые логические действия (анализ, сравнение).
Итог урока	1-2 мин	-Ребята, вы знаете, что перо жар-птицы в сказках может исполнить любое желание. Представьте себе, что у вас в руках оказалось такое перышко. Что бы вы у него попросили? А ещё продумайте, что и как вы могли бы украсить этой аппликацией. Спасибо за урок!			<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме



## Приложение 7

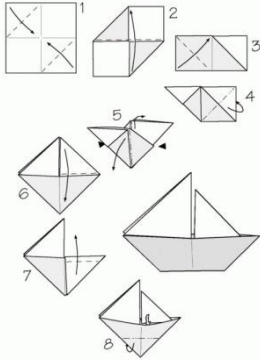
**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Урок технологии	<b>Класс</b>	2 класс
Тема	Оригами «Кораблик»		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Цель урока	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по ознакомлению с искусством складывания бумаги – оригами (на примере выполнения кораблика).		
Задачи предметные	содействовать формированию умения знакомства учащихся с новым приемом работы с бумагой: оригами; выполнить работу в технике оригами; раскрывать творческие способности учащихся, активизировать их продуктивные потенциальные возможности; развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление; развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.		
Планируемые результаты	<p>содействовать формированию <b>личностных УУД</b>: выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания; интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем; оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности; формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы способствует формированию <b>метопредметных УУД</b>:</p> <p><b>Регулятивных УУД</b>: организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательных УУД</b>: научить изготавливать квадрат из прямоугольного листа бумаги путём его складывания; освоить приёмы сгибания и складывания; изготавливать изделие с опорой на рисунок и план; умение на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативных УУД</b>: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>		
Оборудование	Учебник технологии УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс Цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, готовый образец, презентация.		

## Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы учебной деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	1-2 мин	- Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку. Сегодня нам понадобится: цв. бумага, карандаш, ножницы, клей.	Приветствуют учителя, занимаю свои рабочие места, проверяют готовность к уроку		<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания. <b>Регулятивные:</b> организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.
Беседа по теме урока	5-7 мин	- Сегодня у нас не совсем обычный урок: мы отправимся путешествовать в Страну Восходящего Солнца. Именно в этой стране раньше всех на планете наступает новый день, первыми встречают Новый год. Эта островная страна – родина искусства оригами (слайд). - Как называется эта страна? ( <i>Япония</i> ) - Изготовление различных фигурок из бумаги – это очень интересное и увлекательное занятие, которое помогает человеку расслабиться и получить удовольствия, как от творческого процесса, так и от полученного результата. - Какая тема урока у нас будет сегодня? ( <i>Оригами</i> )	- отвечают на вопросы, ставят цель урока, отгадывают загадку	- фронтальный опрос, демонстрация	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи.

		<p>- А какую цель мы поставим перед собой? <i>(Научиться складывать оригами)</i></p> <p>- Оригами - это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори - "бумага" и ками - "складывание".</p> <p>- А сейчас мы с вами проверим, что вы запомнили, ответим на вопросы.</p> <p>- Что такое оригами? <i>(Искусство складывания бумаги)</i></p> <p>- Где появилось оригами? <i>(В Японии)</i></p> <p>- Ребята, название поделки, которую мы с вами будем делать, отгадайте вот в этой загадке:  <i>Это что за чудеса:  Дует ветер в паруса?  Ни паром, ни дирижабль —  По волнам плывет...</i>  <u>(Корабль)</u></p>			
Анализ образца	2-4 мин	<p>- На сегодняшнем уроке мы будем работать с бумагой, ножницами и клеем.</p> <p>- Посмотрите на слайд, обратите внимание на кораблики изображенные на нем, как вы думаете какой из них мы с вами будем сегодня делать?</p> <p>- Прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила работы с ножницами и иголкой.</p> <p><b>Правила обращения с ножницами</b></p> <p>1. Не держи концами вверх, не носи их в</p>	<p>- повторяют правила работы с ножницами. Рассматривают образцы</p>	- беседа	<p><b>Регулятивные:</b>  организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в</p>

		<p>кармане.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищам во время резанья, не оставляй ножницы в открытом виде.</li> <li>3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.</li> <li>4. При работе с ножницами следи за пальцами левой руки.</li> <li>5. Клади ножницы на парту так, чтобы они не свешивались с края парты.</li> <li>6. При вырезании деталей имеющих форму окружности, поворачивай бумагу.</li> <li>7. Линию разметки оставляй на вырезаемых деталях.</li> </ol> <p>Выполнять работу мы будем по пунктам плана, который вы видите на экране.</p>			коллективном обсуждении.
Практическая работа	20-25 мин	<p>Ребята, а теперь приступайте к работе самостоятельно. Пользуйтесь планом, который вы видите на доске. Если у вас будут вопросы, поднимите руку, я к вам подойду.</p> 	- самостоятельная и совместная деятельность с учителем	- практическое выполнение работы	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>научить изготавливать квадрат из прямоугольного листа бумаги путём его складывания; освоить приёмы сгибания и складывания; изготавливать изделие с опорой на рисунок и план;</p>
Анализ детских работ	3-5 мин	Учитель просит детей поочередно показывать свои аппликации и пытаться их анализировать самостоятельно и коллективно (обращаем	- показывает свои работы, оценивают работы своих	- беседа, анализ	<p><b>Личностные:</b></p> <p>оценка одноклассников на</p>


		внимание на эстетическую оценку подобранных цветов, аккуратность выполнения, его индивидуальных особенностей и т.д., высказываем предложения по улучшению поделки). - Ребята, а теперь давайте поставим наши кораблики на воду.	одноклассников		основе заданных критериев успешной учебной деятельности <b>Коммуникативные:</b> слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.
Рефлексия	1-2 мин	Учитель показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.	- выбирают рисунок соответствующий настроению	- беседа	<b>Личностные:</b> формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы
Итог урока	1-2 мин	- Ребята, какую цель мы ставили перед началом работы? - Мы ее выполнили? - Кто доволен своей работой? - Что такое оригами? - Где оно появилось? Уборка рабочего места.	- отвечают на вопросы	- фронтальный опрос	<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.

## Приложение 8

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Урок технологии	<b>Класс</b>	2 класс
Тема	Обрывная аппликация «Бабочка»		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Цель урока	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению знаний «обрывная аппликация», изготовить обрывную аппликацию «Бабочка»		
Задачи предметные	содействовать формированию умения знакомства учащихся с новым приемом работы с бумагой: «обрыванием»; выполнить работу в технике обрывной аппликации; развивать мелкую моторику рук; воспитывать умение работать в коллективе, бережное отношение к природе; раскрывать творческие способности учащихся, активизировать их продуктивные потенциальные возможности; развивать познавательную активность, фантазию, образное и логическое мышление; развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий.		
Планируемые результаты	<p>содействовать формированию <b>личностных УУД</b>: выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания; интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем; оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности; формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы способствует формированию <b>метопредметных УУД</b>:</p> <p><b>Регулятивных УУД</b>: организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательных УУД</b>: умение анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу; умение на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативных УУД</b>: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>		
Оборудование	Учебник технологии УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс Иллюстрации (образцы) с изображением бабочек, презентация, цветная бумага, клей, карандаш.		



		 <p>- В какой технике выполнены эти работы?</p>			анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу; формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.
Анализ образца	2-4 мин	<p>- Внимательно рассмотрите работы, которые находятся у вас на столах.</p> <p>- Вы заметили что-нибудь интересное в этих работах ?</p> <p>- Подумайте и скажите, каким образом можно изготовить аппликацию с неровными краями?</p> <p>Вы уже знаете, что с помощью ножниц можно вырезать различные предметы, формы, фигуры и составить из них узоры. Как вы думаете, ребята, а можно ли обойтись без ножниц? Оказывается, можно выполнить аппликацию без ножниц, используя только свои руки</p> <p>- Как вы думаете, будите ли вы испытывать трудности, работая руками вместо ножниц? Отгадайте загадку :</p> <p><i>Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел.</i></p> <p>- Ребята, посмотрите на мою работу, в какой</p>	<p>- Заметили, что края у деталей аппликации неровные.</p> <p>- Да, нужно узнать как правильно обрывать бумагу.</p>	<p>- Фронтальный опрос, демонстрация</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>



		<p>технике выполнена эта бабочка? (слайд)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как можно назвать данный вид аппликации?</li> <li>- Кто из вас догадался, как получается такая аппликация?</li> <li>- Что придают аппликации такие неровные края?</li> <li>- Кто из вас догадался, как лучше рвать бумагу, чтобы она была более пушистой, или наоборот ровнее?</li> <li>- Предлагаю вам провести эксперимент. Возьмите небольшой кусочек цветной бумаги и попробуйте разорвать её в разных направлениях (вдоль и поперёк). Что заметили?</li> <li>- Сегодня на уроке мы познакомимся с новым необычным видом аппликации: «Обрывная аппликация» (слайд)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рваная, обрывная.</li> <li>- Бумагу надо не резать, а обрывать.</li> <li>- Работа выглядит объемной.</li> <li>- Если рвать бумагу по волокну, край будет более гладкий, если поперек – край у бумаги получится пушистый</li> </ul>		
Практическая работа	20-25 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, перед вами лежат инструкционные карты. Для чего она необходима?</li> <li>- Представьте, как будет выглядеть ваша аппликация?</li> <li>- Из чего вы будете делать изделие?</li> <li>- При работе, с каким инструментом нужно быть внимательным?</li> <li>- Давайте повторим правила безопасной работы с ножницами</li> <li>- У вас для работы все готово. Приступаем к выполнению работы.</li> </ul>	- совместная деятельность с учителем	- практическое выполнение работы	<p><b>Личностные:</b> интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>
Анализ детских работ	3-5 мин	Учитель просит детей поочередно показывать свои аппликации и пытаться их анализировать самостоятельно и коллективно (обращаем	- показывает свои работы, оценивают работы своих	- беседа, анализ	<p><b>Личностные:</b> оценка одноклассников на</p>

		внимание на эстетическую оценку подобранных цветов, аккуратность выполнения, его индивидуальных особенностей и т.д., высказываем предложения по улучшению поделки). Молодцы, ребята! Работы у вас получились замечательные! У нас в классе теперь целый луг с порхающими бабочками. Давайте создадим выставку наших работ.	одноклассников  - создают выставку		основе заданных критериев успешной учебной деятельности <b>Коммуникативные:</b> слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.
Рефлексия	1-2 мин	Давайте обсудим и оценим ваши работы по критериям: -качество; - самостоятельность Какую цель мы ставили в начале урока? -Удалось её решить? - Каким способом? Что вам хочется сделать со своей поделкой? Я посмотрела на ваши работы и считаю, что вы сегодня постарались и можете использовать свою работу в качестве подарка. Я уверена, кому бы вы ни преподнесли свою работу, этот человек обязательно обрадуется, так как ваша работа выполнена свои руками. А самый лучший подарок-это подарок, сделанный своими руками.	- анализирую выполненную работу на уроке	- беседа	<b>Личностные:</b> формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы
Итог урока	1-2 мин	-Ребята, что нового узнали на уроке, чему научились? -Что сделали бы сейчас по-другому? -Что сделаем теперь? Уборка рабочих мест.	- отвечают на вопросы	- фронтальный опрос	<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.

## Приложение 9

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс)**

Предмет	Урок технологии	Класс	2 класс
Тема	Знакомство с квиллингом		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Цель урока	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению одного из видов бумагопластики – квиллинга		
Задачи предметные	содействовать формированию представления о новом виде бумагопластики – квиллинге; освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук; развивать у обучающихся творческое воображение и мышление; развивать способность к творчеству и интерес к предмету; воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе; учить детей понимать прекрасное.		
Планируемые результаты	<p>содействовать формированию <b>личностных УУД</b>: выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания; интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем; оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности; формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы способствует формированию <b>метопредметных УУД</b>:</p> <p><b>Регулятивных УУД</b>: организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательных УУД</b>: уметь творчески подходить к работе, ознакомление с историей возникновения квиллинга, учиться технике квиллинг и выполнению объёмной аппликации из полосок; умение на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативных УУД</b>: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>		
Оборудование	Учебник технологии УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс Образцы, инструкционные карты, презентация, бумажные полоски шириной 5-7 мм, клей, карандаш, палочка для квиллинга (зубочистка)		

## Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы учебной деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	1-2 мин	- Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку. Сегодня нам понадобится: цв. бумага, карандаш, ножницы, клей, специальная палочка для квиллинга или зубочистка	Приветствуют учителя, занимают свои рабочие места, проверяют готовность к уроку		<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.
Беседа по теме урока	5-7 мин	<p>Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.</p> <p><i>Квиллинг</i> — основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.</p> <p>В переводе с английского - квиллинг "птичье перо". В отличие от оригами, родиной которого является Япония, <i>искусство бумагокручения</i> возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.</p>	- Внимательно слушают учителя	- демонстрация	<p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь творчески подходить к работе, ознакомление с историей возникновения квиллинга.</p>

		<p>Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.</p> <p><i>Инструмент для квиллинга</i> представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки, на конце которой сделана прорезь.</p> <p><i>Бумага.</i> Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (до 7мм).</p> <p><i>Клей.</i> Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.</p> <p><i>Зубочистка.</i> Используется для нанесения клея.</p> <p><i>Трафарет с окружностями.</i> Для контроля размера кругов.</p> <p>В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды (слайд).</p> <p>Различны как формы квиллинга так и созданные образы в данной технике (слайд).</p>			
Практическое применение новых знаний	5-6 мин	<p><b>Тренировочные упражнения по изготовлению основных элементов техники квиллинг.</b></p> <p>- Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.</p>	- слушают учителя, выполняют пробные элементы поэтапно с учителем	- беседа, демонстрация	<b>Регулятивные:</b> организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и

		<p>- Расположите конец бумажной полоски между расщепленными концами инструмента.</p> <p>- Начинайте скручивать полоску бумаги, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение.</p> <p>- Продолжайте накручивать бумагу до конца.</p> <p>- Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите завитушку.</p> <p>- Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она, наша исходная форма – круг.</p> <p>- Для того чтобы элементы были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью трафарета с окружностями.</p> <p>- А уж дальше можно начинать экспериментировать. Защипнем с одной стороны – получим каплю, защипнем и с другой стороны - получим форму глаза.</p> <p>- Можно придать бумаге различные двухмерные и трёхмерные формы: квадраты, овалы, звёзды, конусы, полусферы.</p> <p>Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки?</p> <p>- Сегодня мы будем создавать образ зверюшек (слайд).</p>			<p>инструментов; постановка учебной задачи. <b>Познавательные:</b> учиться технике квиллинг и выполнению объёмной аппликации из полосок</p>
Практическая работа	20-25 мин	<p><b>Инструктаж по технике безопасности</b></p> <p>Правила работы с ножницами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Храните ножницы в определённом месте.</li> <li>• Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.</li> <li>• Передавайте ножницы друг другу кольцами</li> </ul>	- вспоминают правила техники безопасности, совместная деятельность с учителем	- практическое выполнение работы	<b>Личностные:</b> интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем.

		<p>вперёд.</p> <p>Обучающиеся выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.</p> <p>Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения детьми самостоятельной работы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка организации рабочих мест обучающихся;</li> <li>• проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;</li> <li>• инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно – технологической картой;</li> <li>• оказание помощи слабо подготовленным обучающимся.</li> </ul>			<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
Анализ детских работ	3-5 мин	<p>Учитель просит детей поочередно показывать своих зверюшек и пытаться их анализировать самостоятельно и коллективно (обращаем внимание на эстетическую оценку подобранных цветов, аккуратность выполнения, его индивидуальных особенностей и т.д., высказываем предложения по улучшению поделки). Молодцы, ребята! Работы у вас получились замечательные! Я предлагаю поместить ваших зверей в зоопарк.</p>	<p>- показывает свои работы, оценивают работы своих одноклассников</p> <p>- создают выставку</p>	- беседа, анализ	<p><b>Личностные:</b></p> <p>оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>
Рефлексия	1-2 мин	<p>Что получилось, какие трудности вы испытывали в процессе работы?</p> <p>- Довольны ли вы собой? На ваших столах лежат листочки со шкалой определения настроения и самооценки. Поработайте с ними.</p>	<p>- анализирую выполненную работу на уроке</p>	- беседа	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы</p>

Итог урока	1-2 мин	-Ребята, что нового узнали на уроке, чему научились? -Что сделали бы сейчас по-другому? - С какой техникой бумагопластики мы сегодня познакомились? Уборка рабочих мест.	- отвечают на вопросы	- фронтальный опрос	<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.
------------	------------	---	-----------------------	------------------------	---



## Приложение 10

**Технологическая карта урока технологии  
(УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс)**

<b>Предмет</b>	Урок технологии	<b>Класс</b>	2 класс
Тема	Декорирование в технике декупаж		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Цель урока	создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению одного из видов современного рукоделия – декупаж, научить декорировать предметы в технике декупаж.		
Задачи предметные	содействовать формированию представления о новом виде рукоделия – декупаж; воспитывать аккуратность, терпеливость, толерантность, уверенность в свои силы; формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук; развивать у обучающихся творческое воображение и мышление; развивать способность к творчеству и интерес к предмету; воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе; учить детей понимать прекрасное.		
Планируемые результаты	<p>содействовать формированию <b>личностных УУД</b>: выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания; интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем; оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности;</p> <p>формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы способствует формированию <b>метопредметных УУД</b>:</p> <p><b>Регулятивных УУД</b>: организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Познавательных УУД</b>: познакомятся с новой техникой декорирования поверхностей, научатся выполнять поделку в технике декупажа; умение на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативных УУД</b>: формирование умения работать в группах; уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>		
Оборудование	Учебник технологии УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс Образцы, инструкционные карты, презентация, пластиковые тарелки, трехслойные салфетки, клей ПВА		

## Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы учебной деятельности	Формируемые УУД
Организационный момент	1-2 мин	<i>Вместе за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся Нам преграды не страшны, Если мы дружны!</i> Здравствуйте, садитесь. - проверьте, все ли у вас готово к уроку.	Приветствуют учителя, занимаю свои рабочие места, проверяют готовность к уроку		<b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.
Беседа по теме урока	5-7 мин	Сегодня на уроке мы займемся изготовлением поделки. На столах вы видите тарелки. Давайте подумаем, как можно изготовить поделку из данного предмета. Итак, возникла проблемная ситуация. Белая посуда не годится для подарка. Что можно сделать с белой посудой, чтобы ее можно было использовать в качестве подарка? Прочитайте тему урока (слайд №1) «Декорирование в технике декупаж» Что означает слово «декорирование?» (Ответы учащихся) Правильно, нам надо украсить тарелку, т. е. декорировать. А как это можно сделать? Ее можно раскрасить красками. Но мы учимся во 2 классе и не научились рисовать на тарелках. Если попадет вода, рисунок испортится. Можно приклеить картинки. А какие картинки вы предлагаете использовать? Да, картинки могут быть самыми разными: иллюстрации из журналов, этикетки,	- Внимательно слушают учителя, отвечают на вопросы	- беседа, демонстрация	<b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <b>Познавательные:</b> познакомятся с новой техникой декорирования поверхностей, научатся выполнять поделку в технике декупажа.

		<p>принтерные распечатки и многое другое. Я предлагаю вам стать волшебниками, потому что сегодня вы сможете стать настоящими художниками. Для этого надо произнести волшебное слово «декупаж» (слайд №1)</p> <p>Декупаж – самый модный сегодня вид рукоделия. Его название переводится с французского как «вырезание» При помощи рисунков, вырезанных из обычной бумаги и наклеенных на самые разные виды поверхностей, от дерева и металла до воска и мыла, используя для декорирования специальные краски и лаки, вы можете превратить любую простую, скучную или старую вещь в настоящее произведение искусства.</p> <p>- В наше время очень популярна профессия дизайнер. Дизайнеры используют разные стили декупажа. Мы поиграем в художников-дизайнеров и займемся декорированием тарелки, используя салфетки. Для декупажа принято использовать трехслойные бумажные салфетки. Причем в дело идет только верхний красочный слой.</p>			
Анализ образца	3-4 мин	<p>- На сегодняшнем уроке мы будем работать с трёхслойными салфетками, ножницами и клеем.</p> <p>- Посмотрите на слайд, обратите внимание на изделия выполненные в технике декупаж. С помощью этой техники можно задекорировать все что угодно: тарелки, горшки, чашки, вазы, подносы, стены и тд.</p> <p>- Прежде чем приступить к работе, давайте</p>	<p>- слушают учителя, повторяют инструктаж, составляют инструкцию по выполнению работы</p>	<p>- беседа, демонстрация, работа в парах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; постановка учебной задачи.</p>

		<p>повторим правила работы с ножницами. Составим инструкцию по выполнению работы (работа в парах) Обучающиеся получают карточку с этапами работы в технике «Декупаж», цифрами необходимо указать правильный порядок работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высушить изделие</li> <li>• Выбрать нужную салфетку: расцветка, мотив</li> <li>• Смазать картинку клеем</li> <li>• Вырезать подобранный рисунок</li> <li>• Отделить от салфетки только верхний слой с рисунком</li> <li>• Разглаживать картинку кистью от центра к краям, не сильно нажимая, чтобы не порвать рисунок.</li> <li>• Покрыть лаком</li> <li>• Нанести контур при помощи губки</li> <li>• Приложить картинку к предмету декупажа и остаться полностью довольным от того, как это выглядит</li> </ul> <p>(После обсуждения на слайде появляется инструкция по выполнению работы)</p>			<p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения работать в группах; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>
Практическая работа	20-25 мин	<p>Чтобы декор получился не только красивым, но и прочным, нужно обезжирить поверхность декорируемого предмета. Для обезжиривания поверхностей используются спиртосодержащие составы. Некоторые поверхности надо грунтовать. Наклеивание картинок – основной прием работы в декупаже. От его выполнения зависит качество вашего изделия. Красочный слой салфетки очень тонкий, и наклеивать его также, как</p>	- совместная деятельность с учителем	- практическое выполнение работы	<p><b>Личностные:</b> интерес к предметно-исследовательской деятельности предложенной учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> добывать новые знания, используя свой жизненный</p>

		<p>обычную бумагу, практически невозможно. Существует несколько способов. Мы воспользуемся следующим:</p> <p>Наберите на кисть немного клея (ПВА, разбавленный в отношении 2:1). Загрунтуйте поверхность и мягкими движениями от центра к краям смачивайте мотив сверху, складочки разглаживаем кистью.</p> <p>Далее работаем в соответствии с инструкционной картой.</p>			<p>опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
Анализ детских работ	3-5 мин	<p>Учитель просит детей поочередно показывать свои работы и пытаться их анализировать самостоятельно и коллективно (аккуратность выполнения, его индивидуальных особенностей и т.д., высказываем предложения по улучшению поделки). Молодцы, ребята! Работы у вас получились замечательные! После завершения работы вашим тарелкам необходимо просохнуть. Поставьте их на задние парты.</p>	<p>- показывает свои работы, оценивают работы своих одноклассников</p>	<p>- беседа, анализ</p>	<p><b>Личностные:</b> оценка одноклассников на основе заданных критериев успешной учебной деятельности <b>Коммуникативные:</b> слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.</p>
Рефлексия	1-2 мин	<p>Дополните предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На уроке я узнал...</li> <li>2. На уроке мне понравилось...</li> <li>3. На уроке я научился...</li> <li>4. Теперь я могу...</li> </ol>	<p>- анализирую выполненную работу на уроке, дополняют предложения</p>	<p>- беседа</p>	<p><b>Личностные:</b> формируем умение описывать свои чувства, оценивать работы</p>
Итог урока	1-2 мин	<p>С каким материалом мы сегодня работали? Вам понравился такой вид работы? А какие прекрасные работы у вас получились! Уборка рабочих мест.</p>	<p>- отвечают на вопросы</p>	<p>- фронтальный опрос</p>	<p><b>Личностные:</b> выражение положительного интереса к процессу познания, проявление внимания.</p>

